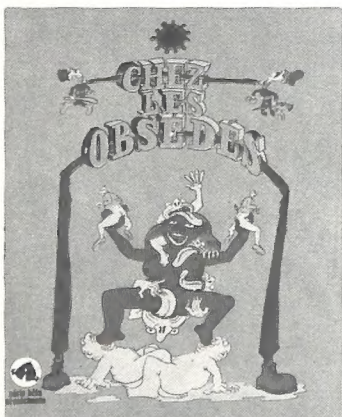


charlie





Les bonnes sœurs et les militaires se demandent pourquoi Cabu les déteste.



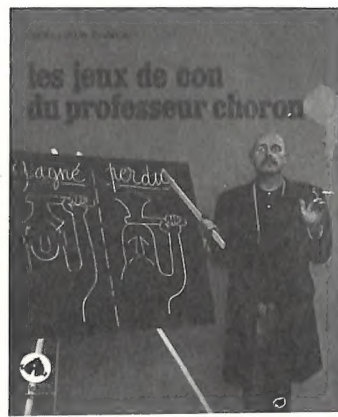
Willem croit que les Français parlent comme lui.



Paulette, la poupée qui dit « Pichard » quand Wolinski la touche.



Quand on voit Reiser, on dit : « Tiens, je ne l'imaginais pas comme ça ! »



Le professeur Choron dirige Hara-Kiri. Il n'était pas obligé d'être drôle.



Heureusement que Gébé a l'air intelligent, sinon il aurait plutôt une sale gueule.



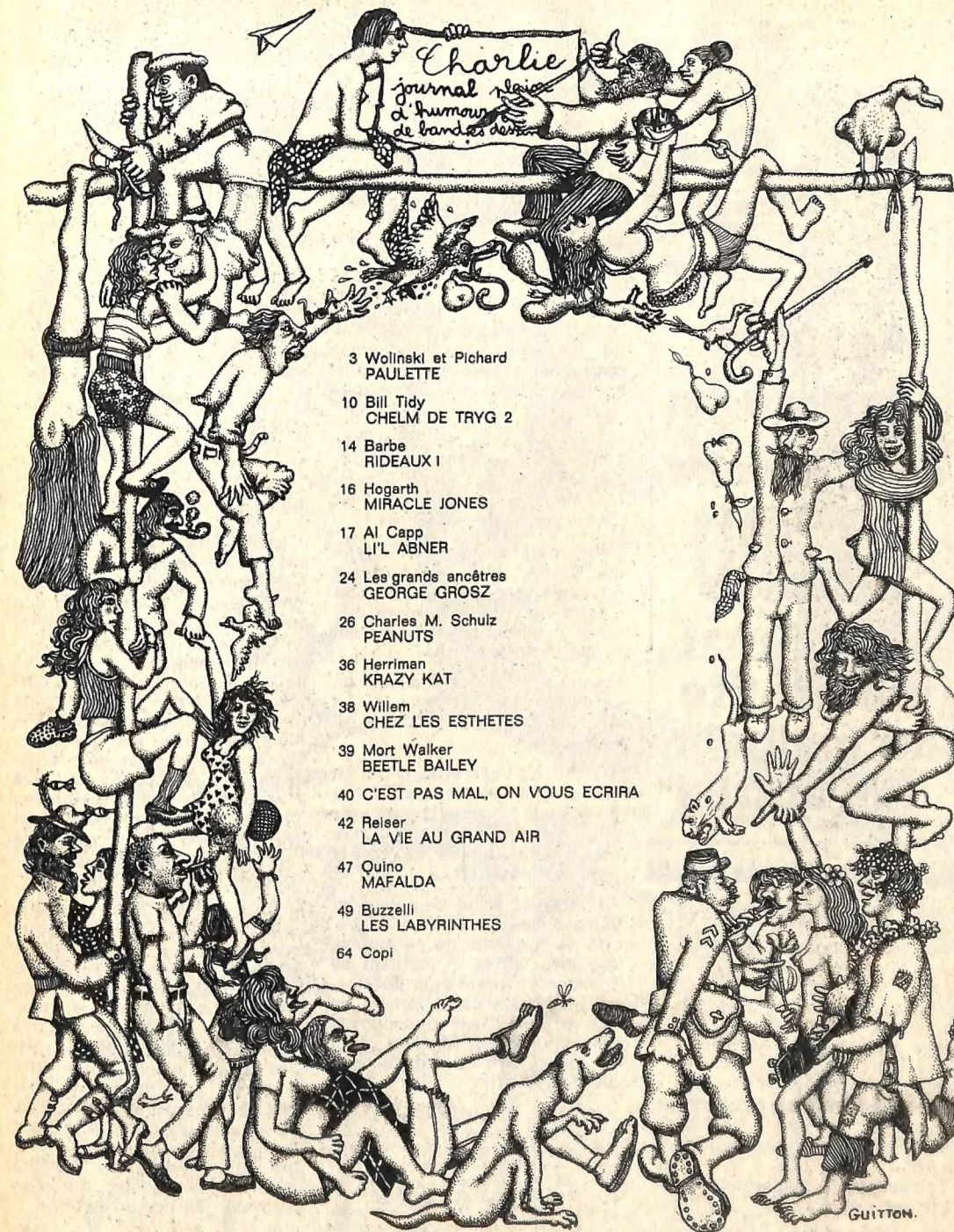
Wolinski, une grande tendresse se cache sous son apparente férocité.



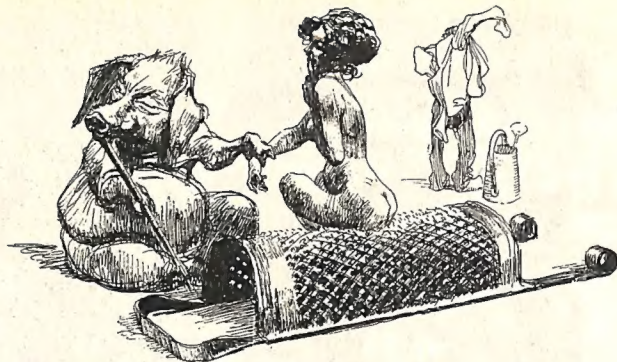
Ceux qui sont arrivés à lire le livre de Fournier ne l'ont pas regretté.



Cavanna, sans lui, les autres ne seraient rien.



- 3 Wolinski et Pichard
PAULETTE
- 10 Bill Tidy
CHELM DE TRYG 2
- 14 Barbe
RIDEAUX I
- 16 Hogarth
MIRACLE JONES
- 17 Al Capp
L'I' ABNER
- 24 Les grands ancêtres
GEORGE GROSZ
- 26 Charles M. Schulz
PEANUTS
- 36 Herriman
KRAZY KAT
- 38 Willem
CHEZ LES ESTHETES
- 39 Mort Walker
BEETLE BAILEY
- 40 C'EST PAS MAL, ON VOUS ECRIRA
- 42 Reiser
LA VIE AU GRAND AIR
- 47 Quino
MAFALDA
- 49 Buzzelli
LES LABYRINTHES
- 64 Copi



Achetez CHARLIE HEBDO Le journal qui profite du malheur des autres

Directeur de la publication :
Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wolinski
Ange tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au
capital de 30 000 F
Siège social : 35, rue Montholon,
Paris (9*)
Téléphone : 878-66-90
Dépôt légal : 4^e trimestre 1971
Imprimerie : Henon, 11, rue
Stendhal, Paris - Distribution :
NMPP
Abonnement 12 numéros : 36 F
Etranger : 40 F

C'est la fin des Labyrinthes, Sforvo ne s'en est pas sorti. Ce qui me rend pessimiste, c'est que lorsqu'un pessimiste imagine quelque chose cela arrive toujours.

J'ai entendu dans la radio de ma petite auto une chanson américaine dédiée à Charlie Brown. C'était dégueulasse de suavité. Ça risque d'être un succès.

L'humoriste anglais Bill Tidy à qui j'avais écrit, m'a envoyé quelques planches de sa série Chelm de Tryg 2. J'espère que vous aimerez parce que moi j'aime beaucoup.

Cavanna a daigné traduire un petit Fosdick, Cavanna est à Al Capp ce que Baudelaire fut à Poé.

A partir du mois prochain, il va se passer des choses dans Charlie. Je ne vous en dis pas plus. L'affaire n'est pas signée et on risquerait de ne pas la faire en l'ébruitant.

J'ai reçu, au milieu d'un courrier vantant mon extraordinaire gestion et la qualité de ce journal, quelques lettres m'accusant de commercialisme et de professionnalisme. J'aurais tort, paraît-il, de donner des pages à des gens qui ont un talent reconnu. Voici ce que m'écrit Roland Lagneau de Mandelieu :

« Tu me fais chier ! Ton canard devient trop con, très gourmé, très propre. Deux, trois grosses vedettes qui ont du talent, certes, tout ça pour pas faire mal à la tête. Et pour la note primesautière deux bricoles bien à leur place, c'est gentil, et c'est tout ! Dis, coco, sort dans la rue, dans les chiottes, dans les parcs, les lycées, le métro : des graffitis, des

affiches, des tracts, des conneries. Tu voyages, alors des dessins, des milliers de dessins de Cuba, d'Amérique, ou d'ailleurs, pleins de trucs même très cons, même mauvais, même bien... »

Et Yves Miglierina de Pavillon-sous-Bois :

« ... Ton journal est fait par une élite et lu par une élite, disons un peu moins « élite ». Marre des élites, on leur pisse dessus... L'élite c'est toi et tes potes... »

Il est certain que si je n'avais pas trouvé un Cavanna il y a 11 ans pour me passer mes premiers dessins, je ne serais pas actuellement rédacteur en chef de Charlie. Et si un type me portait actuellement des dessins du niveau de ceux que j'ai portés il y a 11 ans à Cavanna, je ne sais pas si je les passerais. Alors je me pose des questions. Qu'est-ce que c'est que le talent ? Pour moi, pour nous, cela a représenté surtout beaucoup de travail. Faut-il que nous ayons honte d'avoir tant travaillé pour être Reiser, Gébé ou Wolinski ?

Je fais Charlie avec ce que j'estime être le meilleur au monde. Parce que si j'ai envie de faire ce métier c'est parce que j'ai beaucoup admiré ce que d'autres avaient fait avant moi. Je ne crois pas, comme dit Yves Miglierina, que, quand on dessine quelque chose en bandant, le dessin sera forcément bandant pour les autres. Je ne crois pas à la spontanéité. Mais tout de même il va peut-être falloir que je passe plus de temps à regarder les dessins que l'on m'envoie. On ne sait jamais.

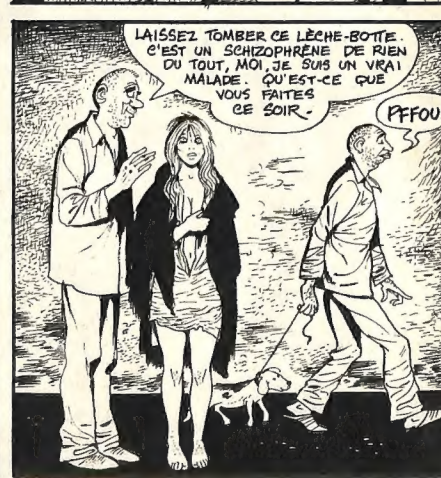
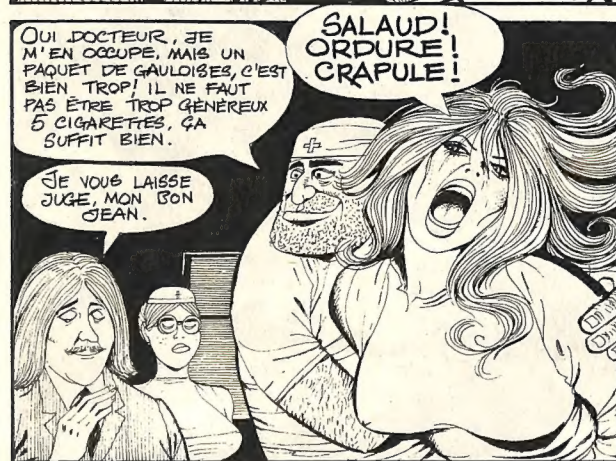
W.

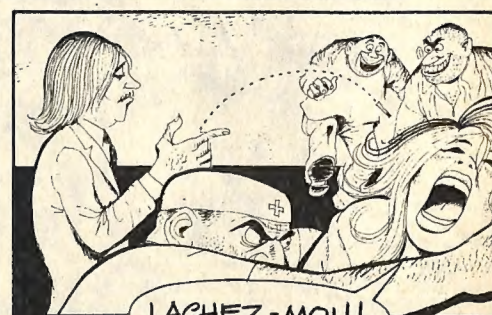
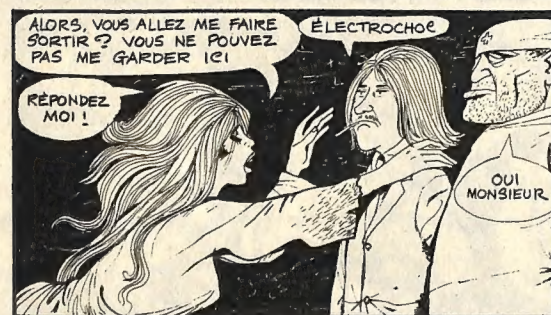
PAULETTE

Histoire:
WOLINSKI
Dessins:
G. PICHARD

Paulette a été mise dans un asile de fous parce qu'elle distribuait sa fortune.





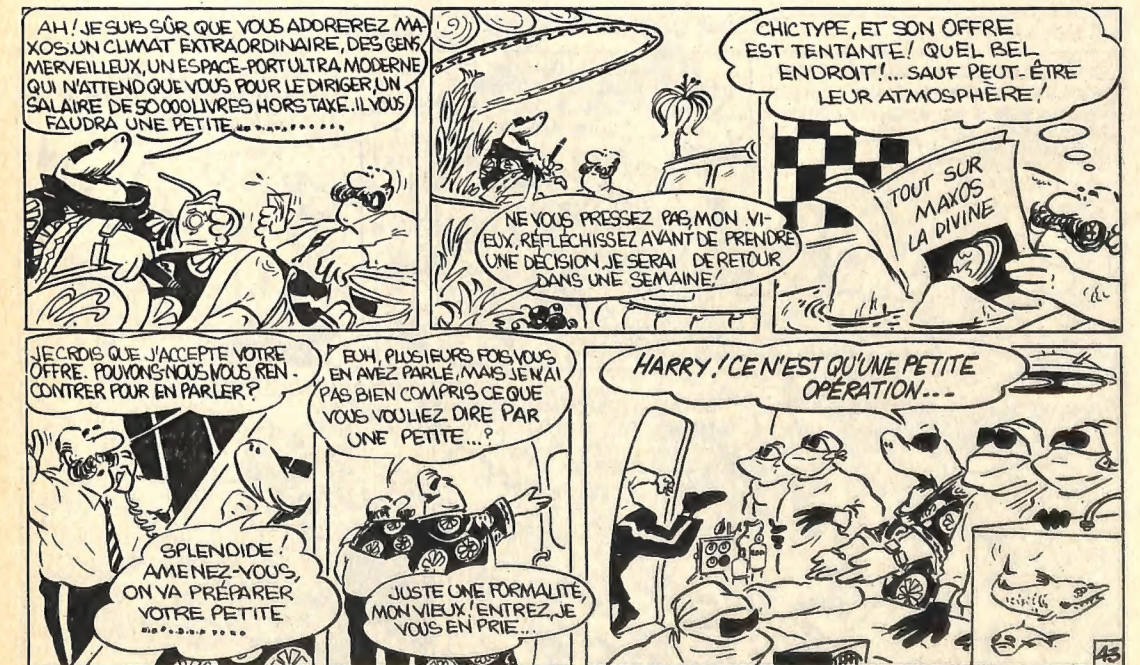


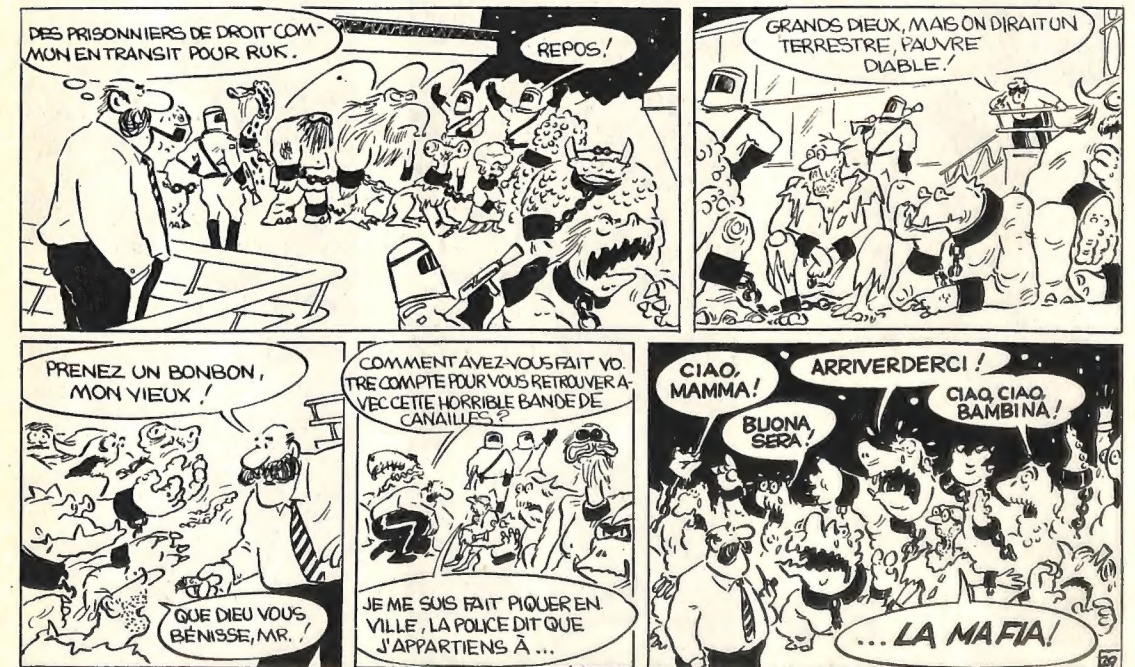
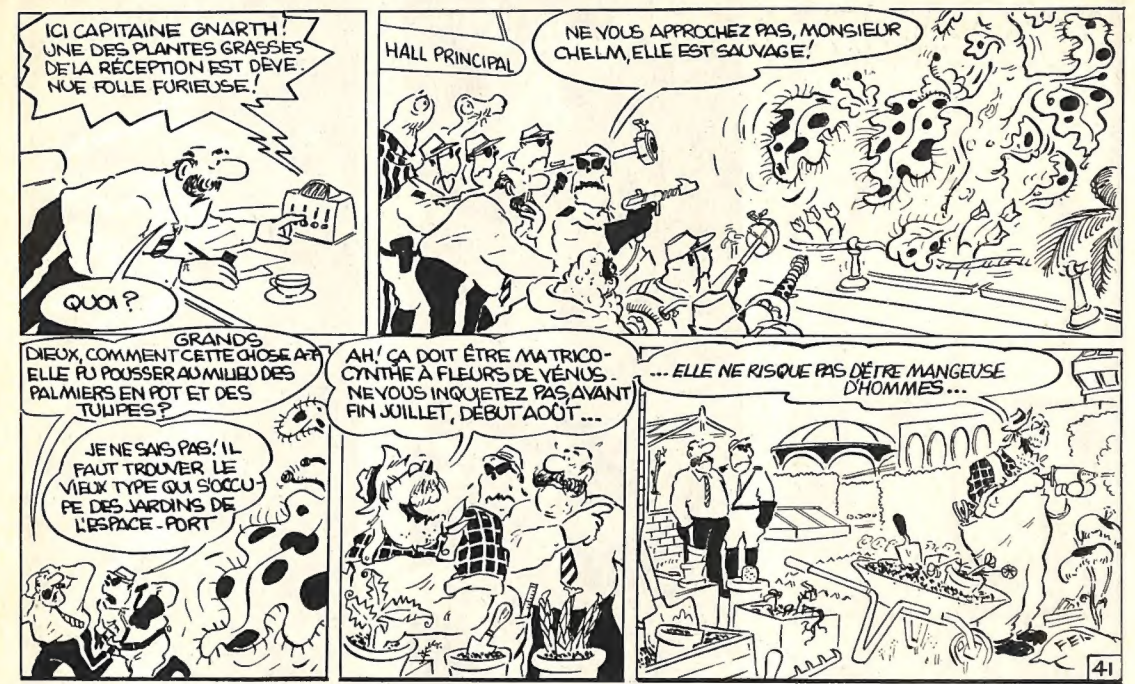
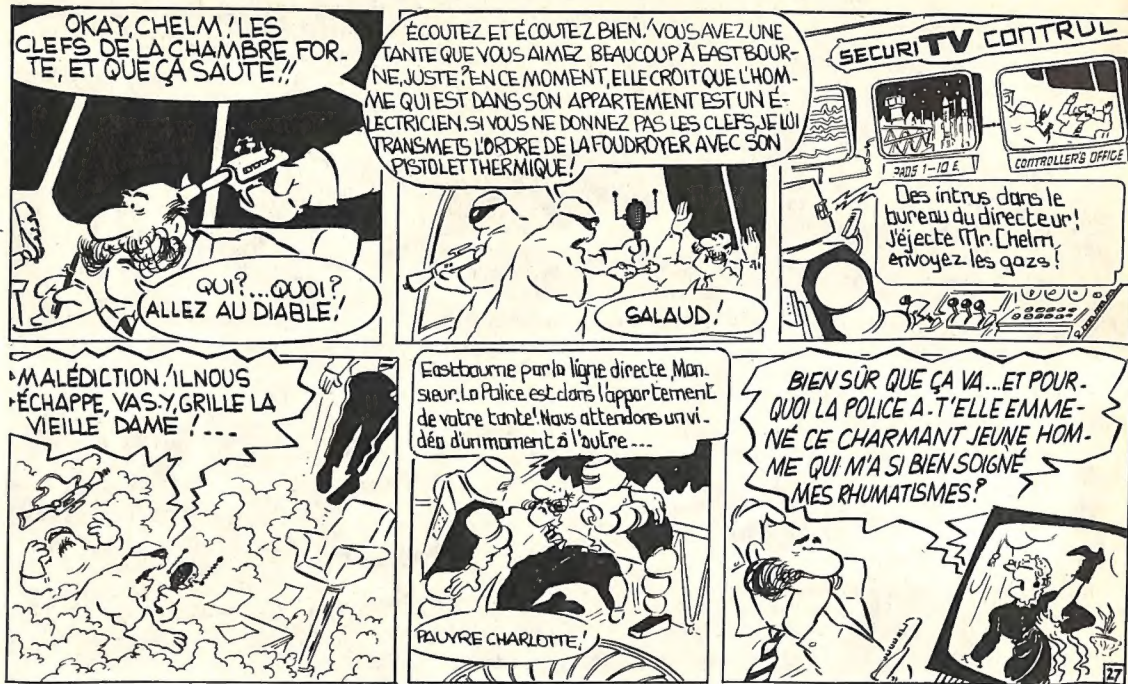


à suivre

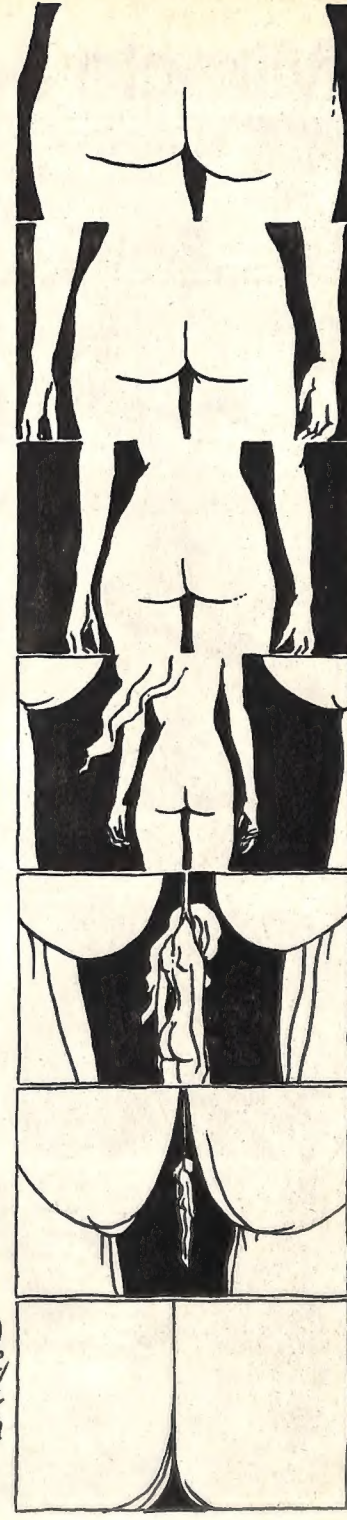
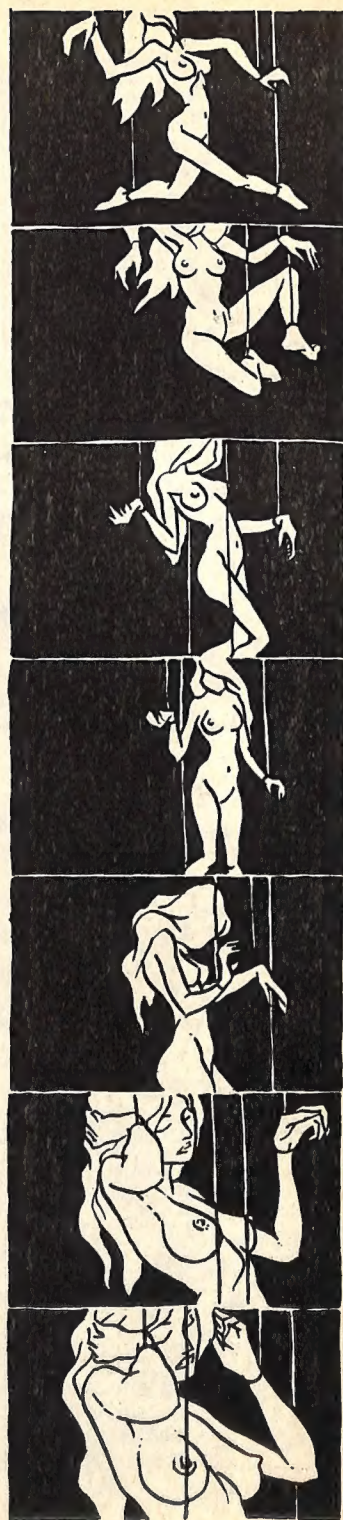
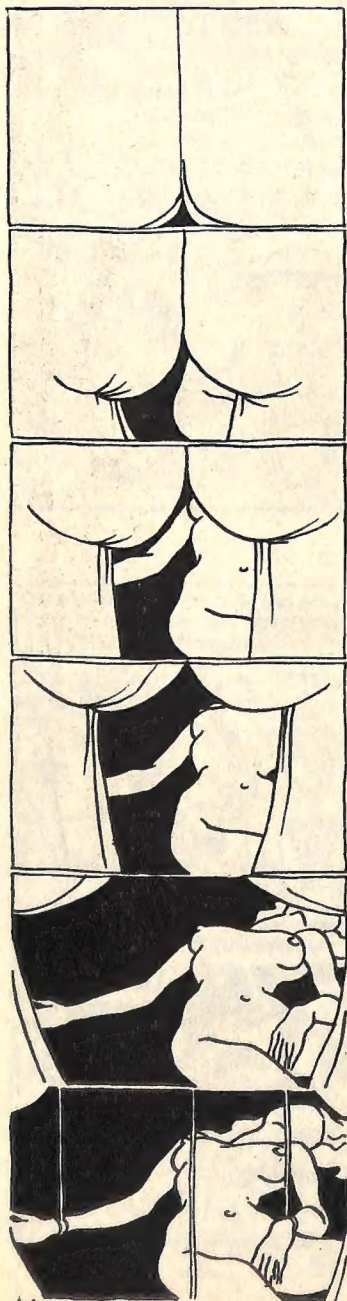
Chelm de Tryg 2

Bill Tidy





RIDEAUX !



BARE

Miracle Jones

Hogarth



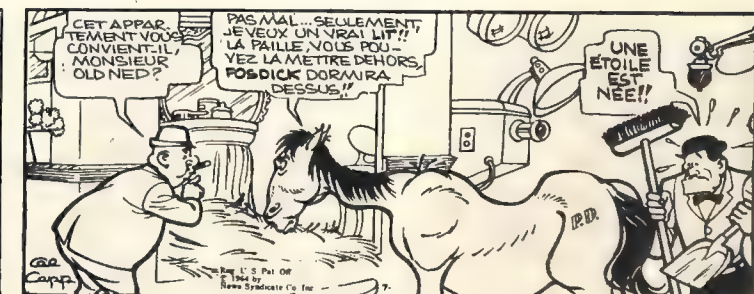
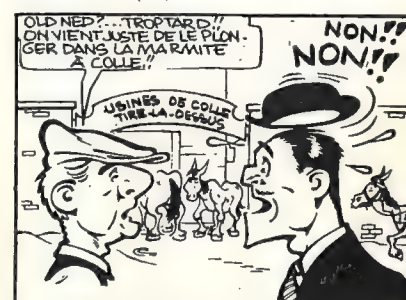
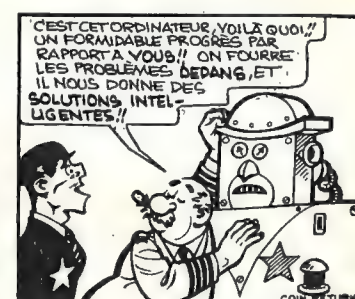
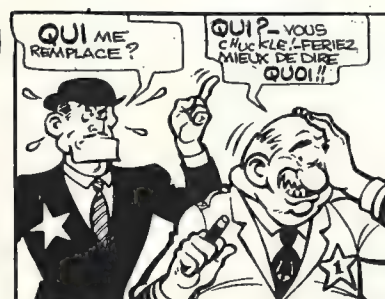
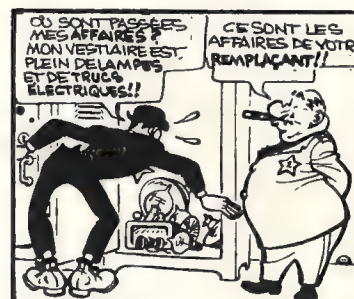
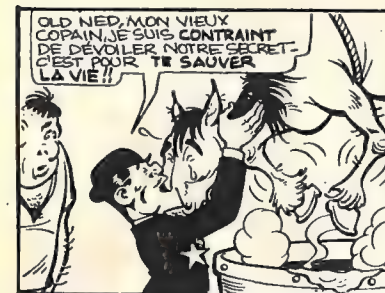
La voix de son maître

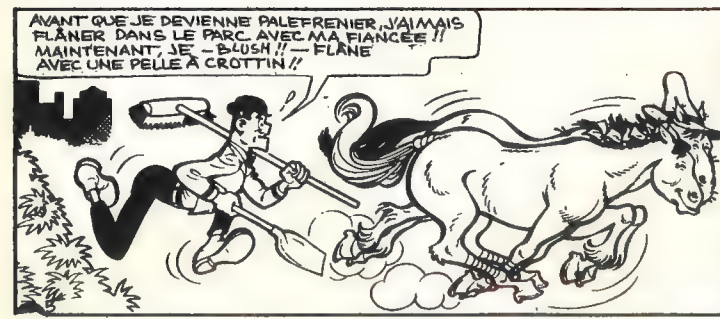
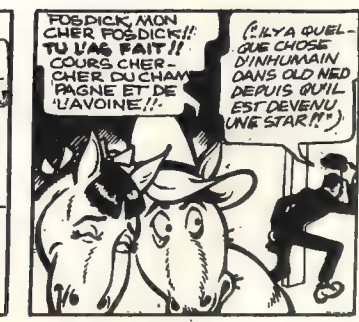
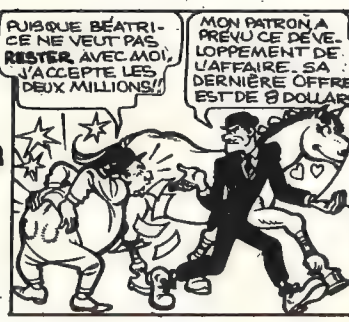
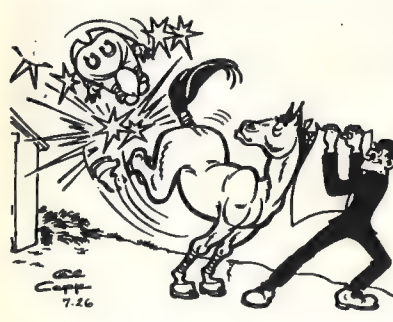
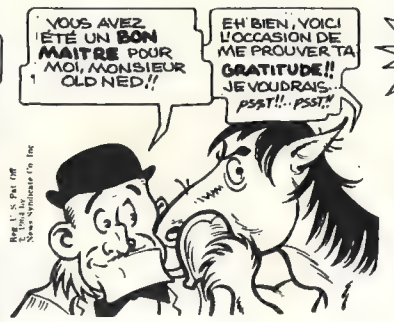
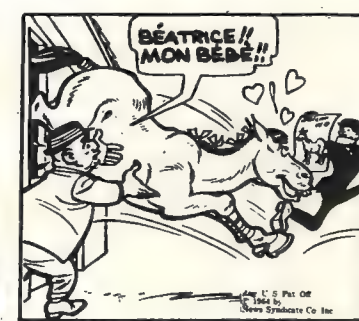
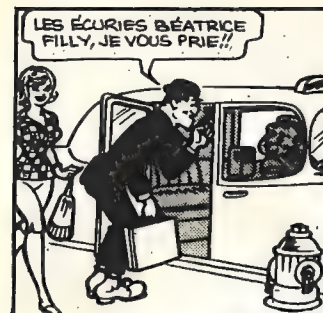


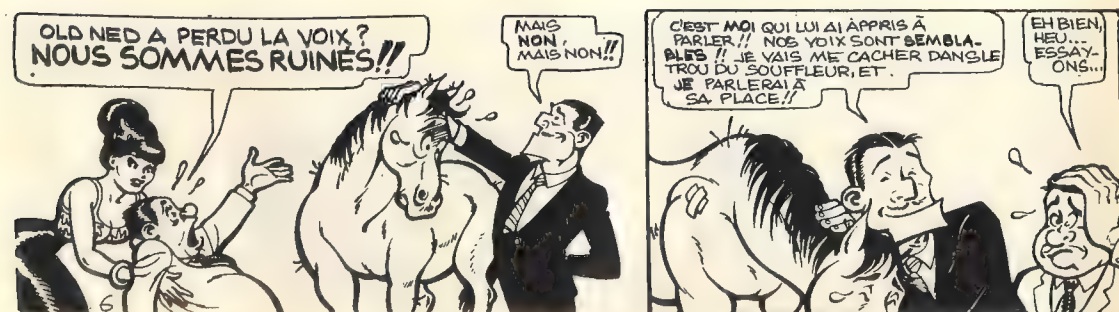
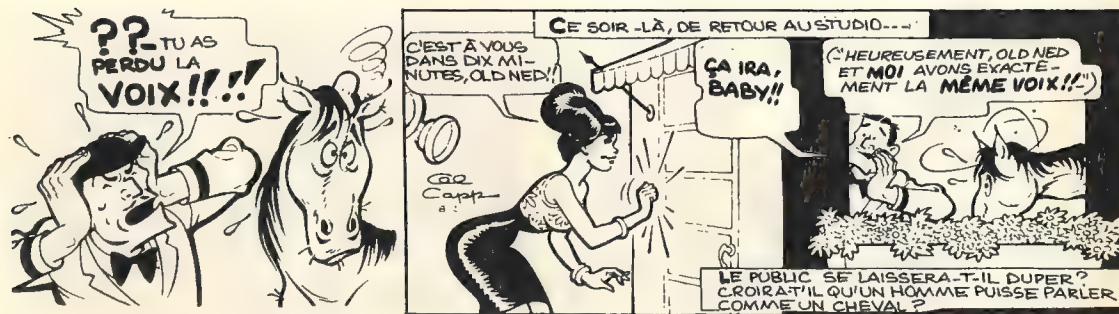
Al Capp

L'LABNER









FIN
de l'épisode

Les grands ancêtres

George Grosz
(1925)



Haute finance.



La pause.



Toujours rien.



« Gottes sichtbarer Segen ruht auf uns » (Schiller).



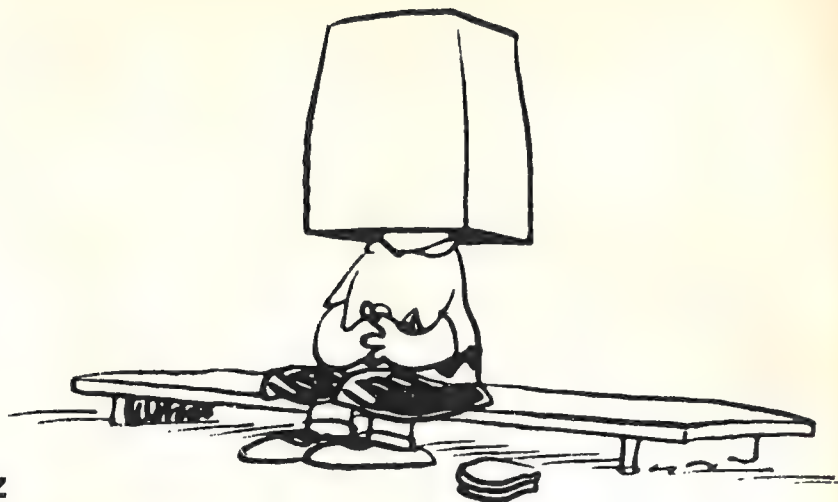
La réussite.



Le capital et le travail font la paix.

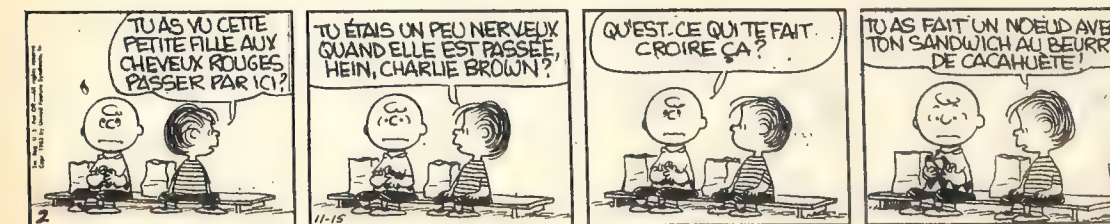
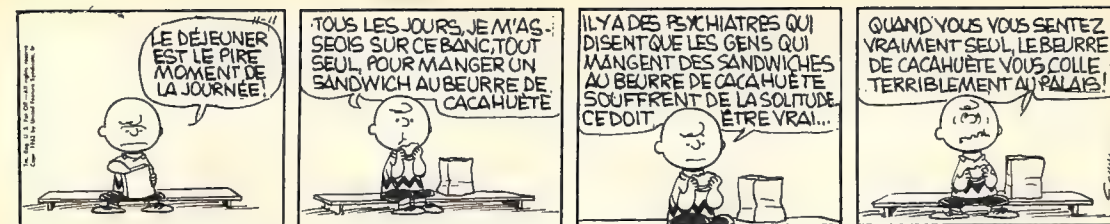
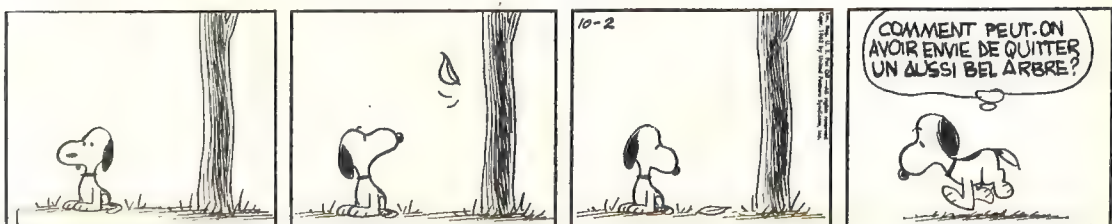
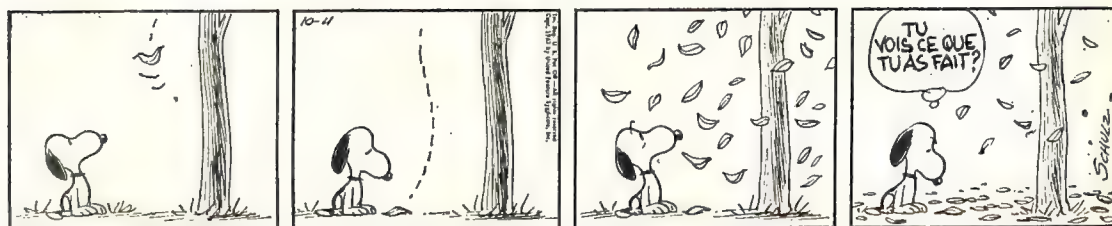


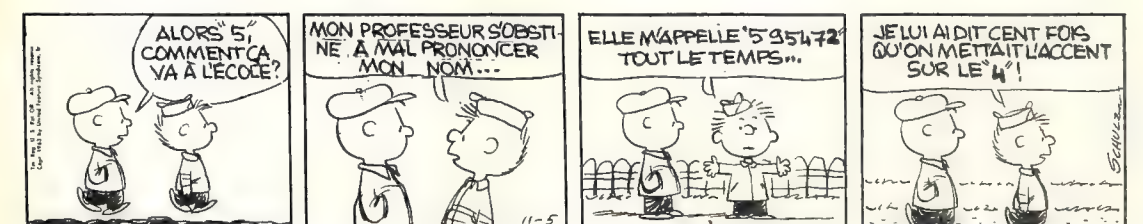
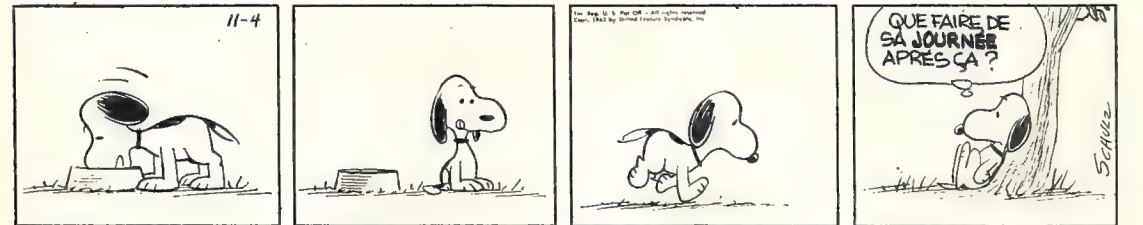
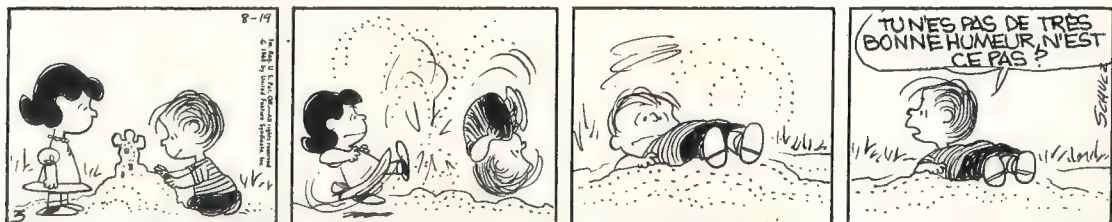
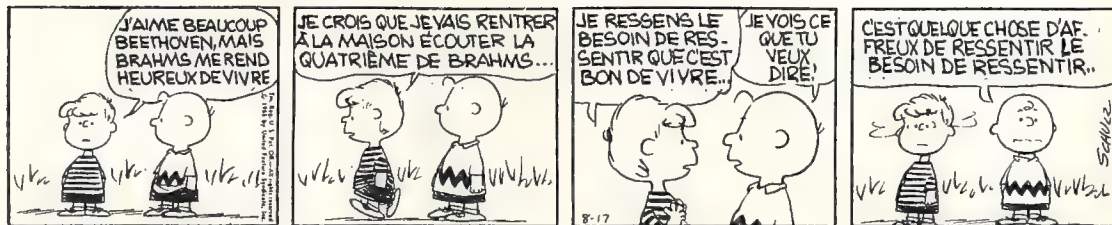
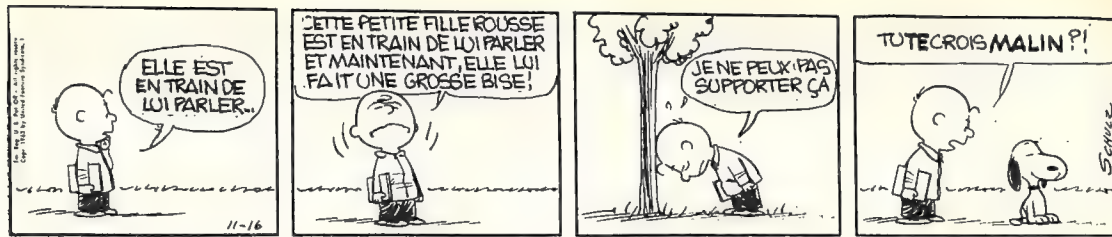
La victoire de la machine.

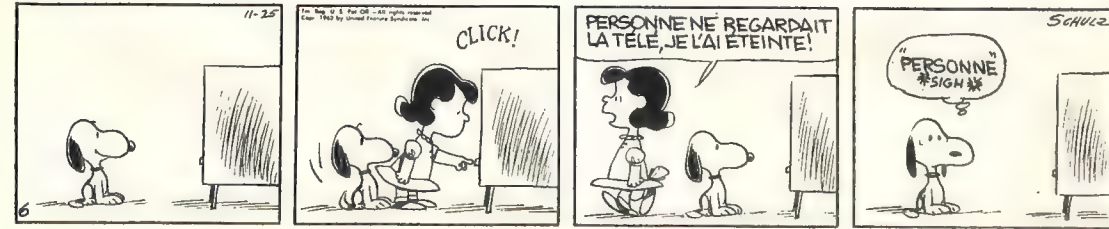
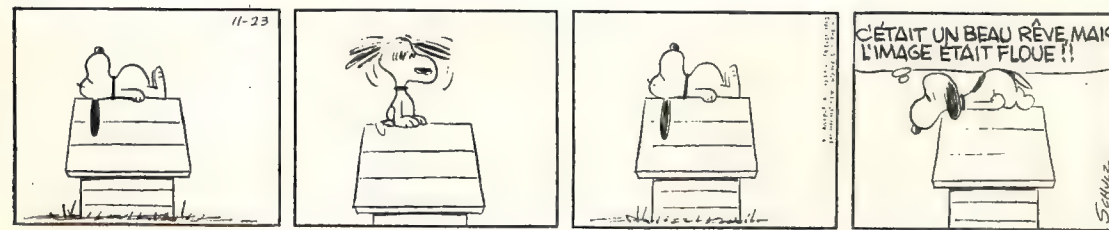
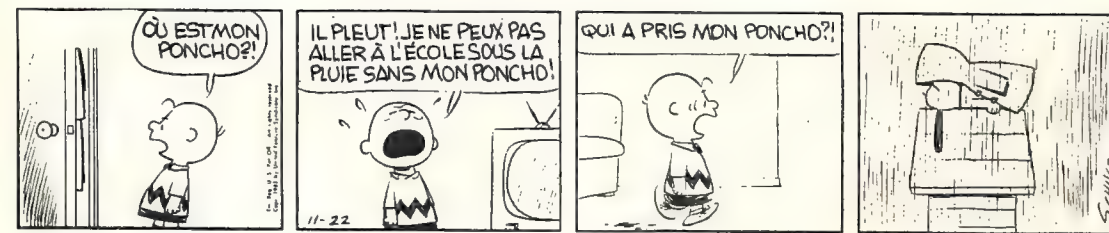
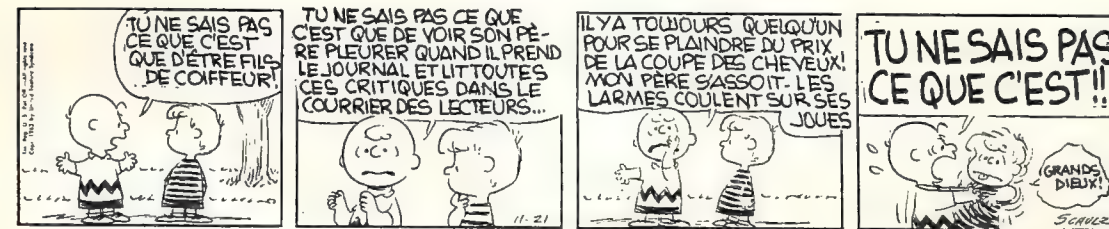
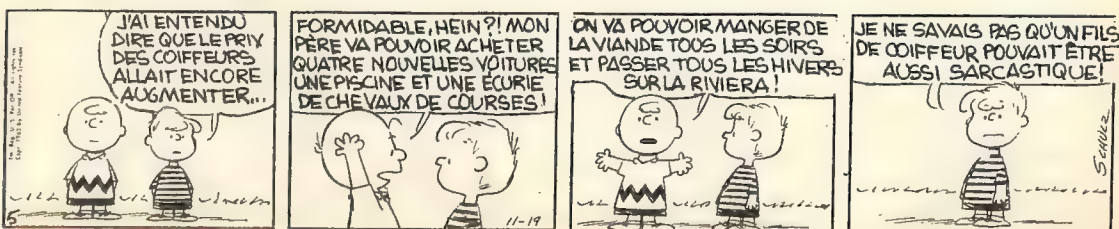
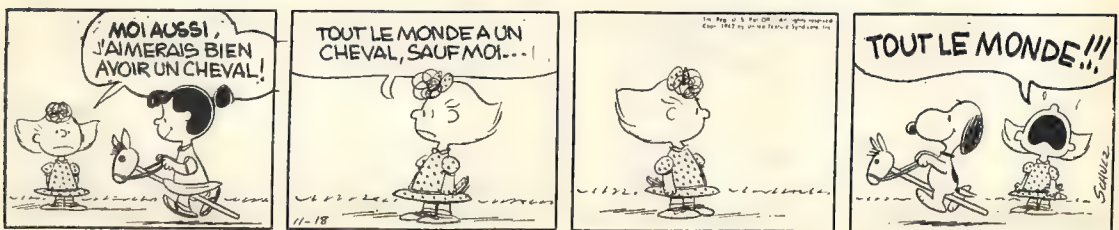
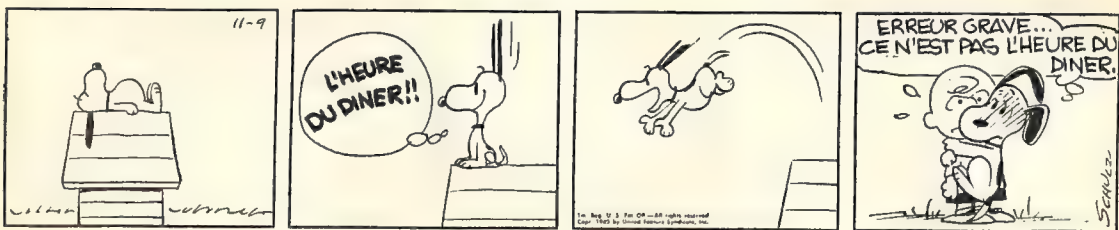
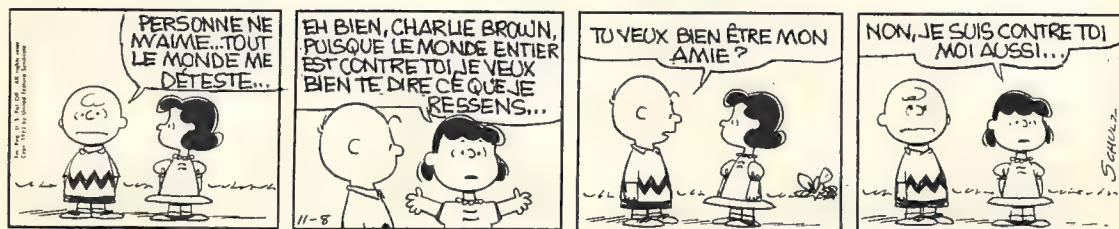


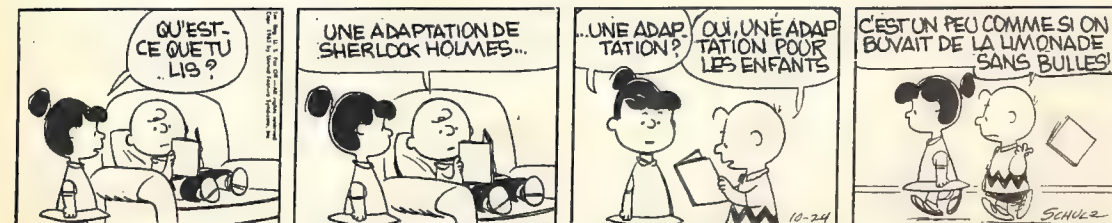
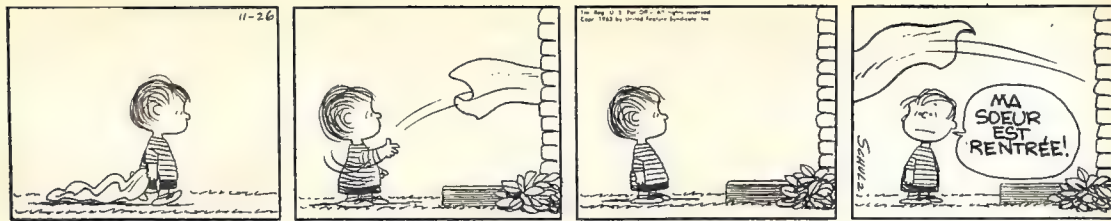
Charles M. Schulz

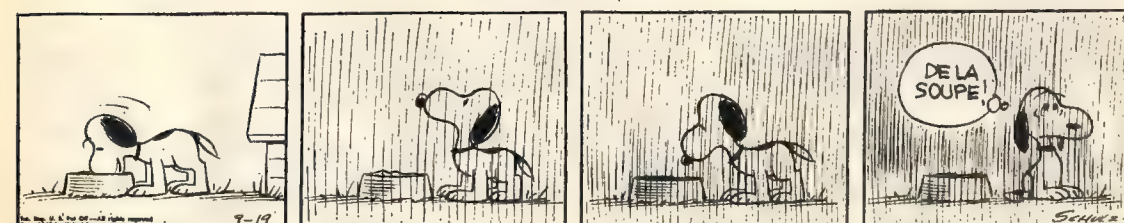
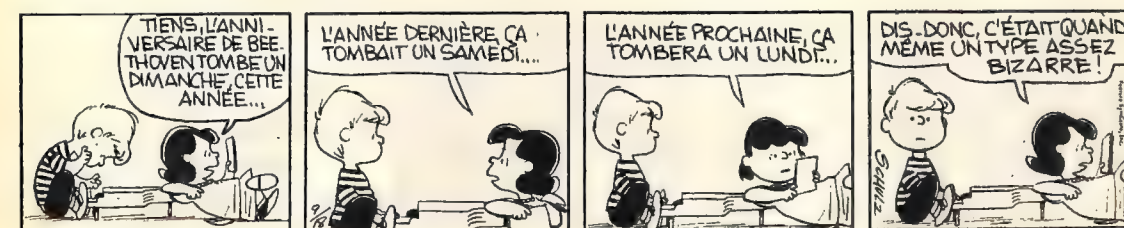
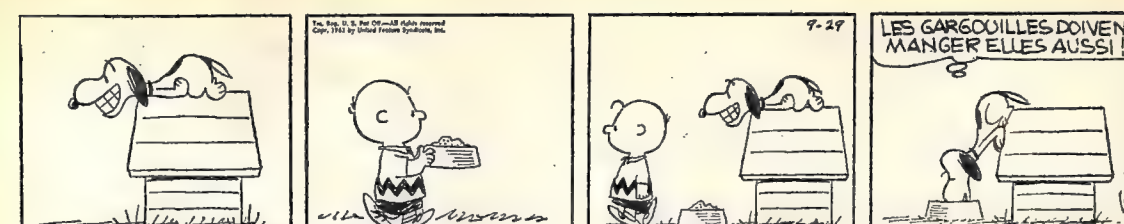
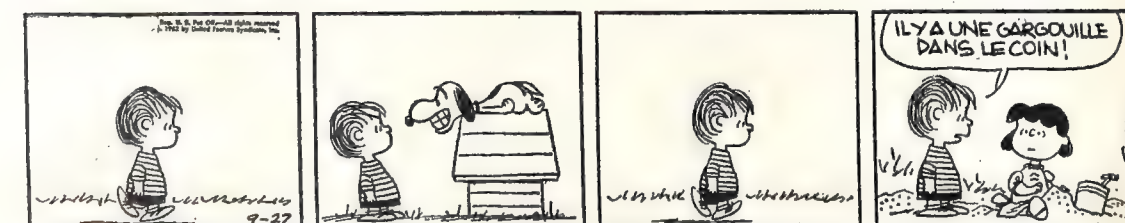
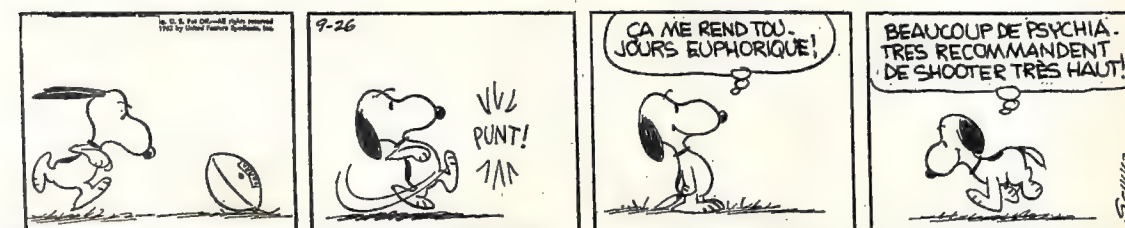
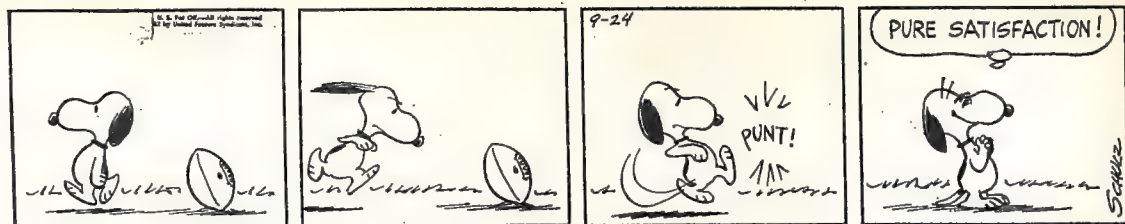
PEANUTS



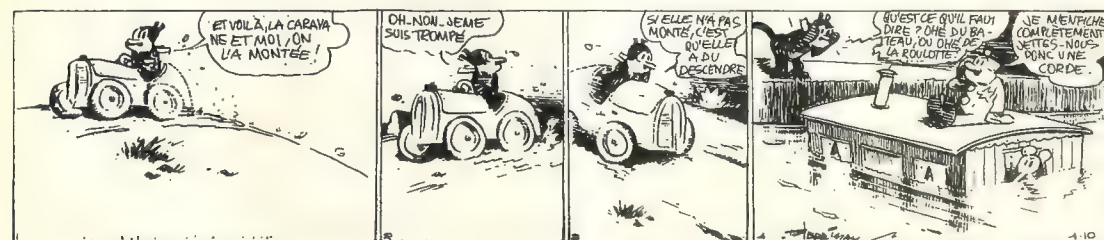
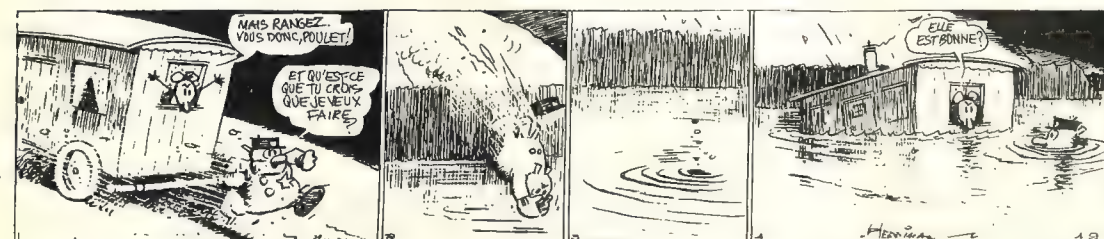
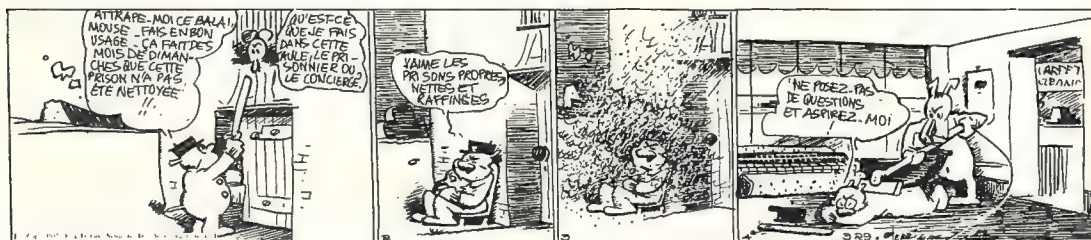








Krazy Kat



CHEZ LES ESTHETES



Dans un interview "Playboy" récent Jules Feiffer jugeait le mouvement des G.I.'s (et les journaux) le mouvement de protest le plus important de ce moment.

Mais pourtant, hors de l'armée on ne s'aperçoit pas beaucoup du protest des soldats.

En 1966 Andy Stapp entraînait volontairement l'armée, pour y fonder un syndicat pour les rangs les plus bas.

En Décembre 1967 on fonda l'ASU

(American Service men Union) et en Avril 1969 Stapp était révoqué.

Maintenant il est président de l'ASU

(plus que 8000 membres), ROOM 737 150 FIFTH AVENUE NEW YORK NEW YORK 10011

On informe les soldats sur leurs droits, sur la guerre en Indo-Chine, l'impérialisme américain, sur le fascisme dans l'armée, sur les drogues. N'ayant pas d'objections contre les drogues légères

(marihuana, haschisch) on révèle que le trafic des drogues dures (comme l'héroïne est mené par le gouvernement sud-vietnamien et des hautes officiers américains (même contrôlé par le C.I.A.). L'héroïne serait utilisée comme moyen d'opprimer les peuples pauvres et le tiers monde.

Mais pas seulement dans l'armée américaine il y a de la résistance. Aussi dans un pays-OTAN comme la Hollande, on a un syndicat actif, avec leur journal "De soldatenkrant" (adresse: BVD, boîte postale 10126, Amsterdam) et dans un pays non-OTAN comme l'Autriche on a un journal chouette

"LINKS UN" (postfach 485 4021 LINZ).

Ces sont les seuls journaux non-américains que j'ai vus,

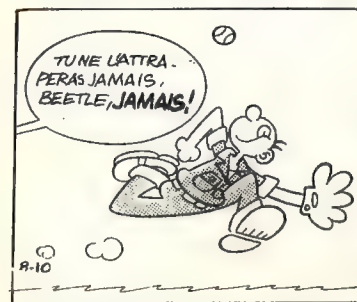
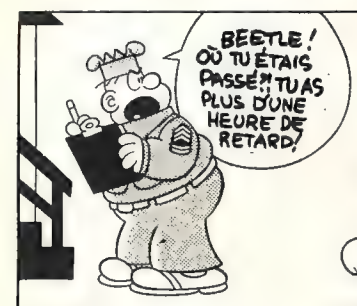
mais ce n'est qu'un début. Maintenant que l'underground civil semble d'être récupéré de plus en plus (ou s'endormir dans le mouvement Jésus)

tous ces dizaines de journaux-GI ronéotypés, tirés au stencil ou imprimés sont des bonnes nouvelles



Beetle Bailey

Mort Walker

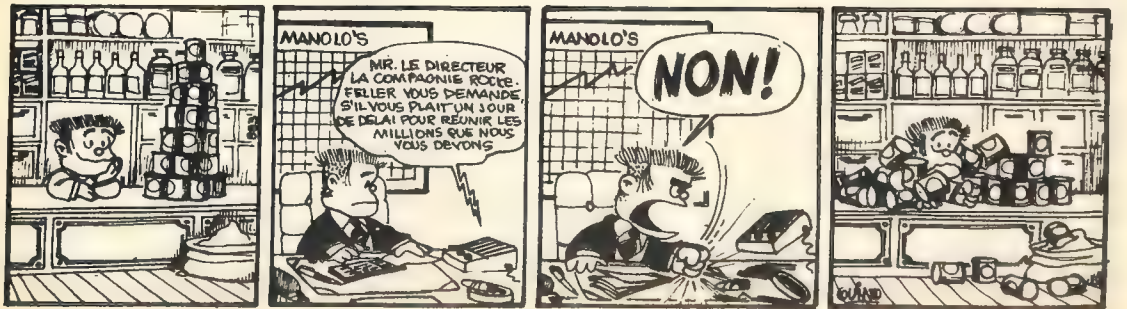
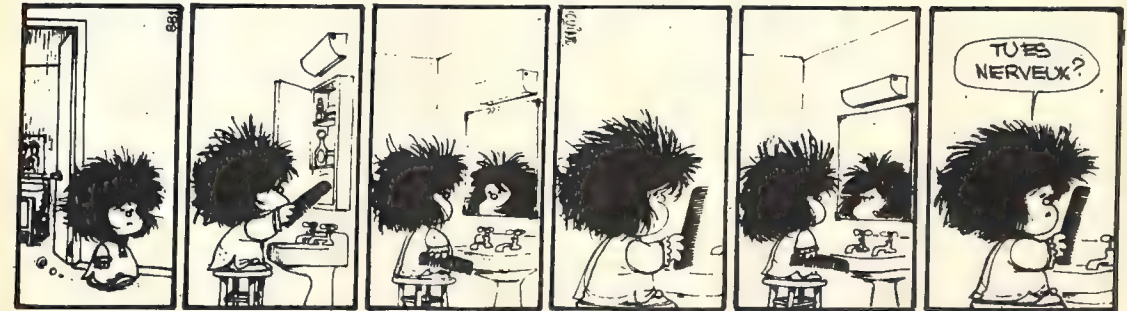
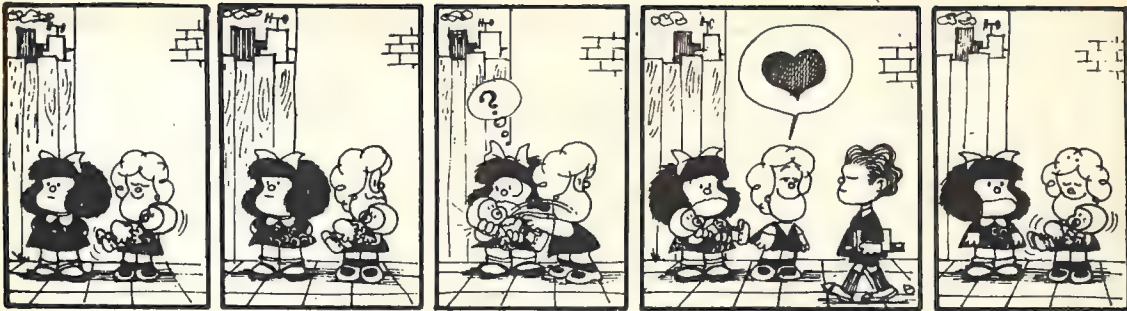
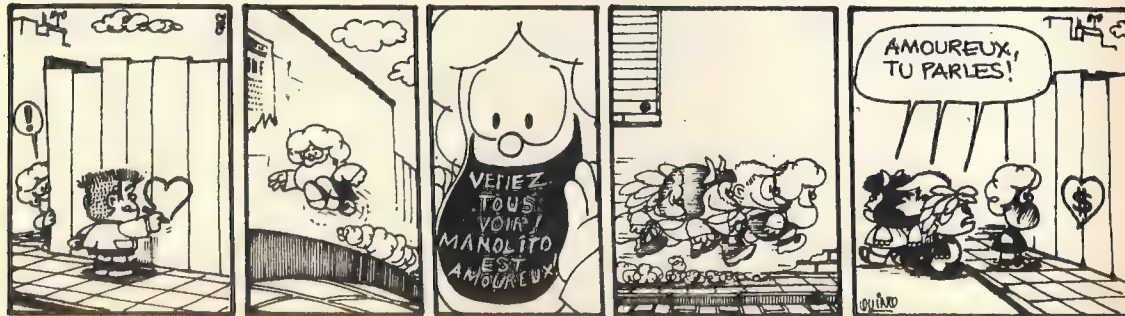
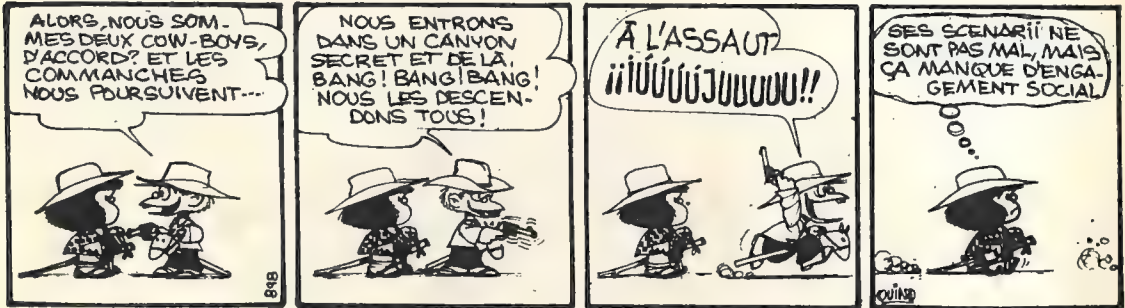


Quino

Mafalda

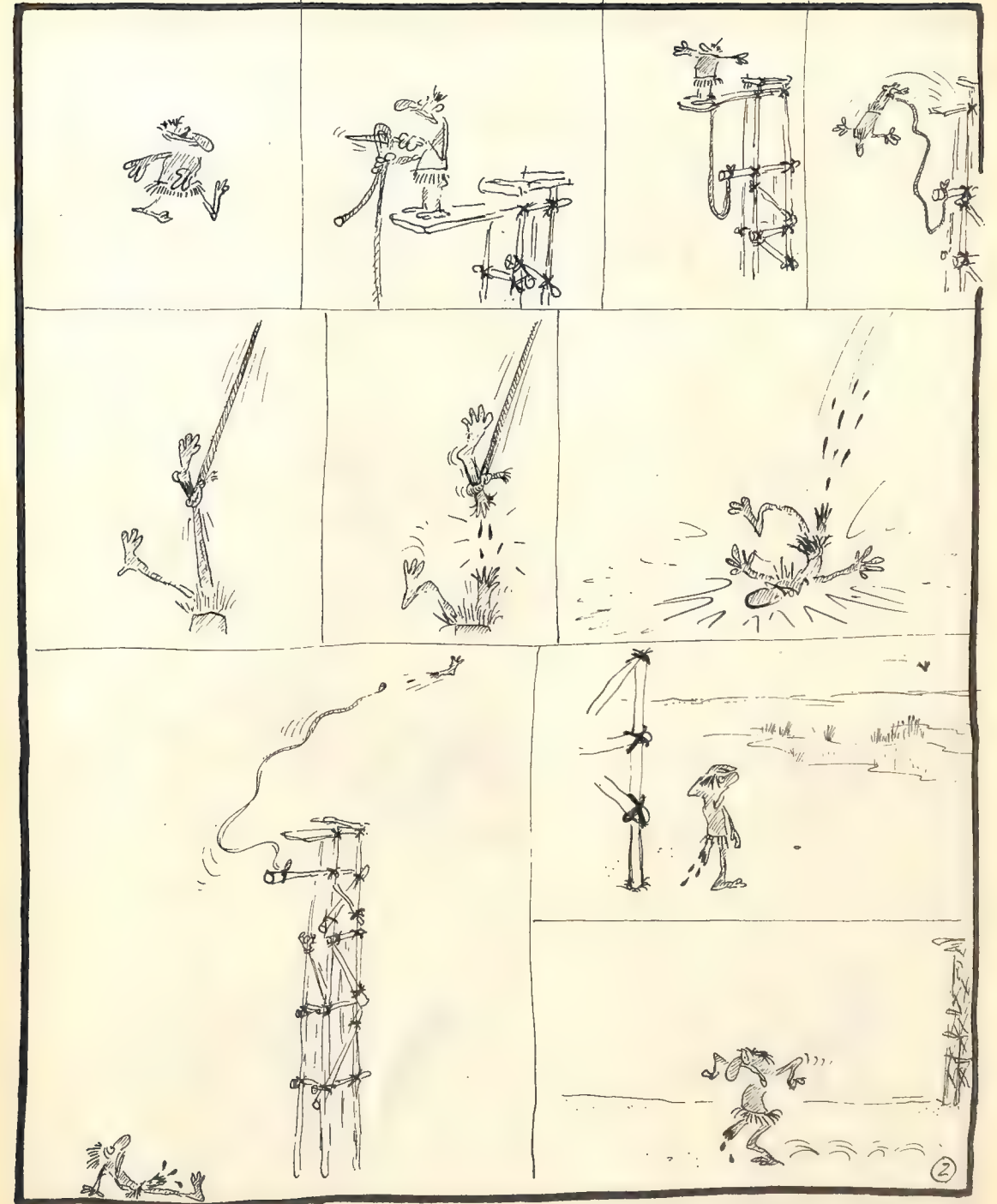
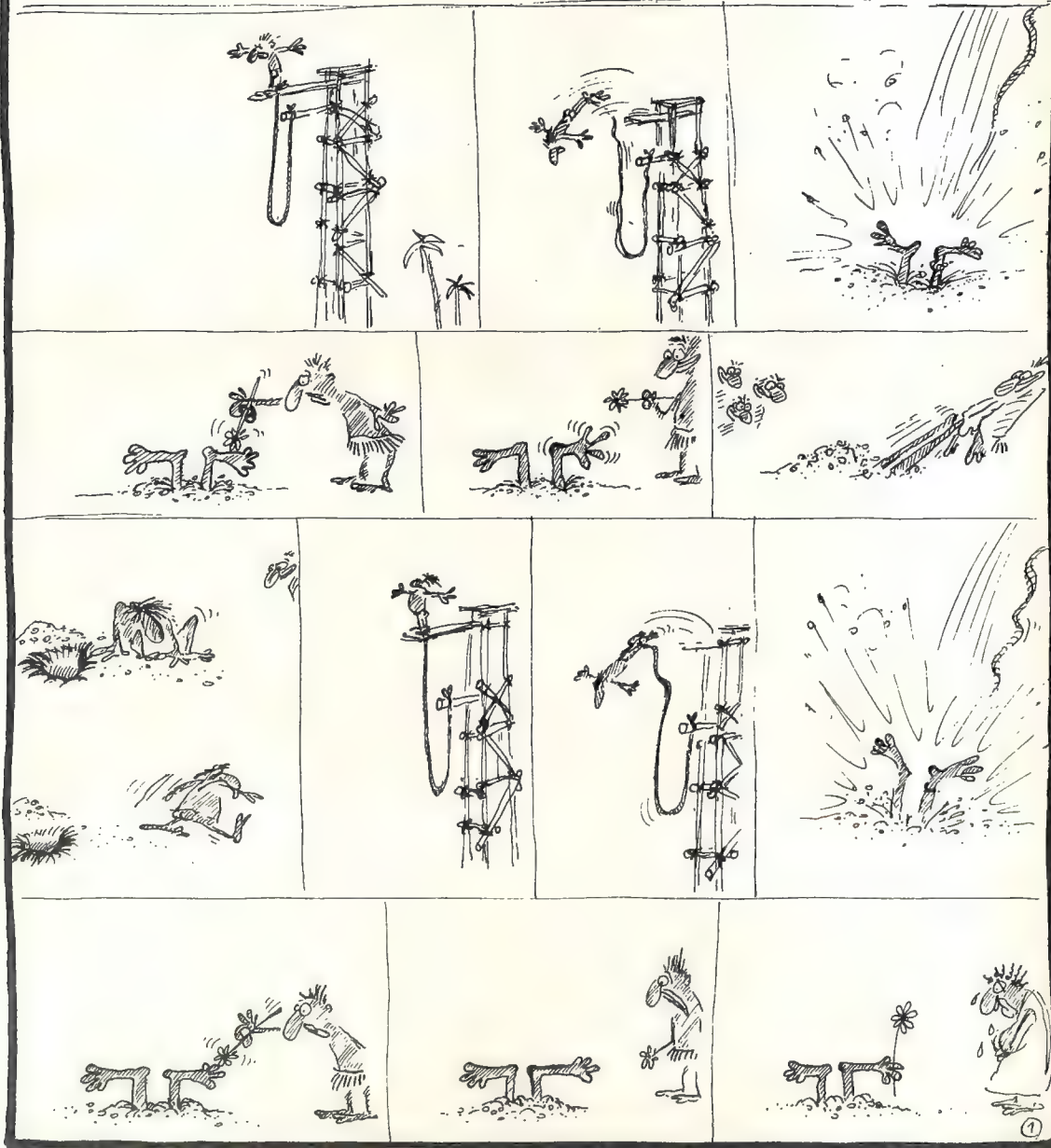


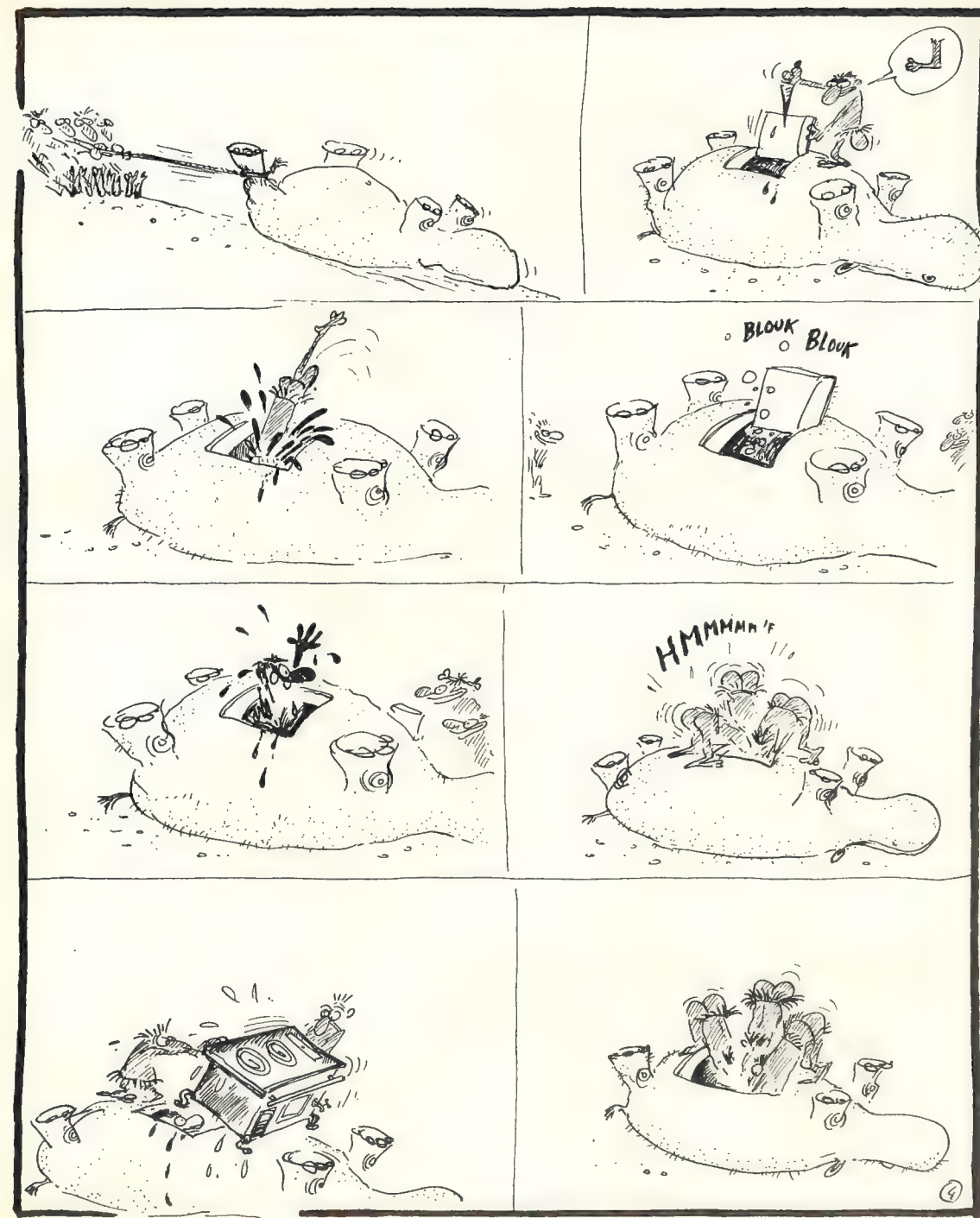
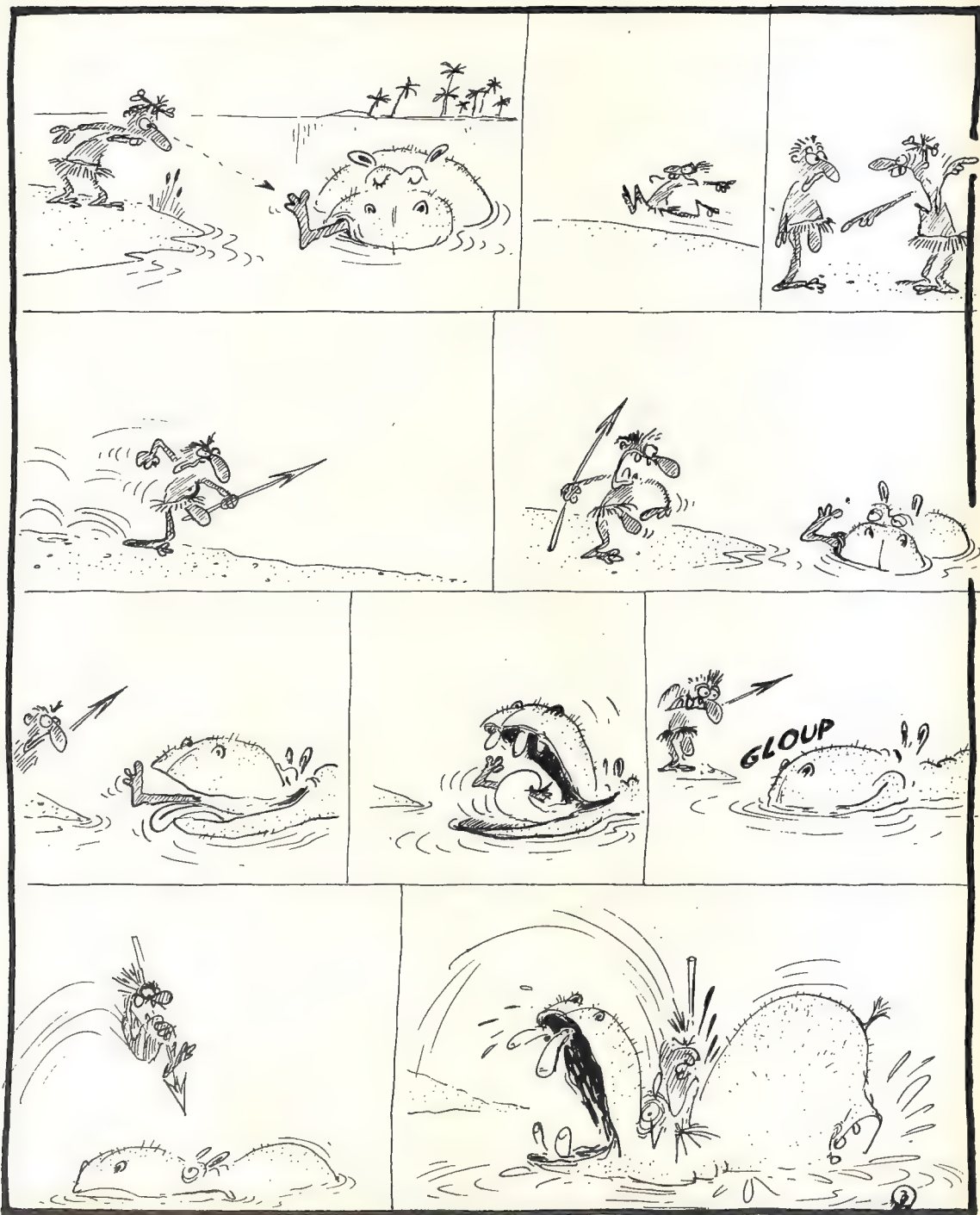
Quino, l'auteur de Mafalda, est Argentin. Ça marche pour lui, dans son pays et ailleurs. Il a bien compris ce qu'il fallait prendre de Peanuts et ce qu'il fallait ne pas prendre.

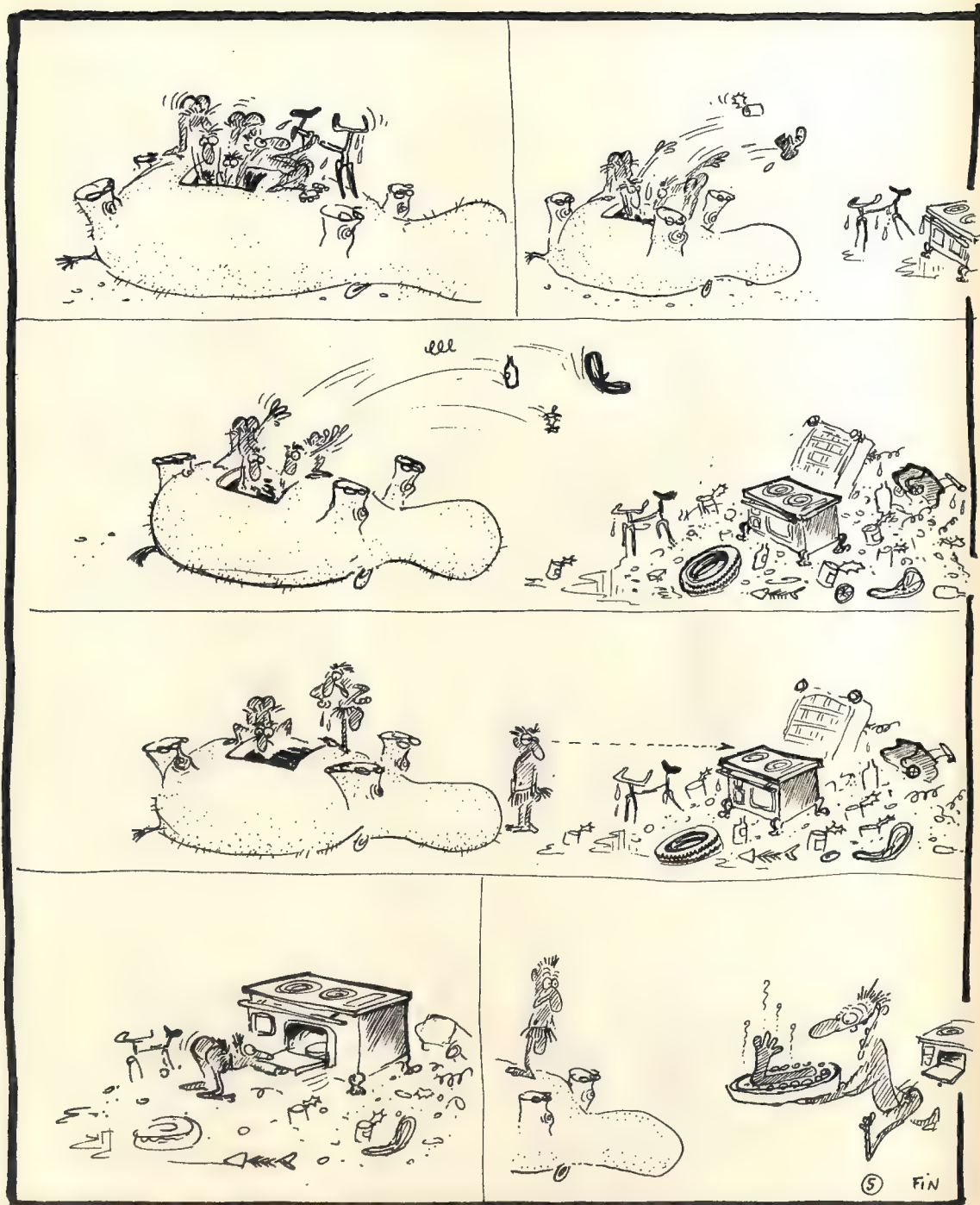


LA VIE AU GRAND AIR

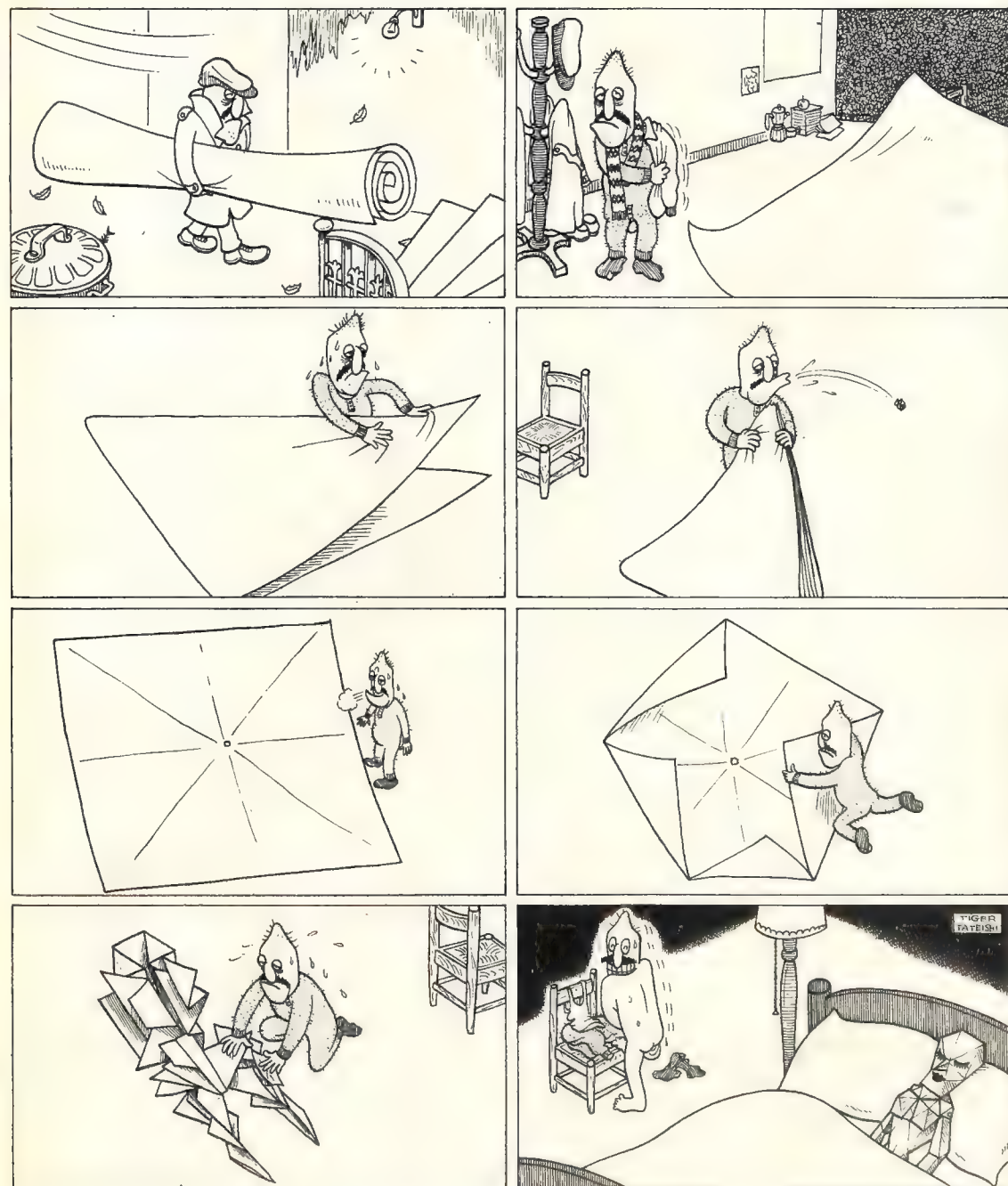
REISER



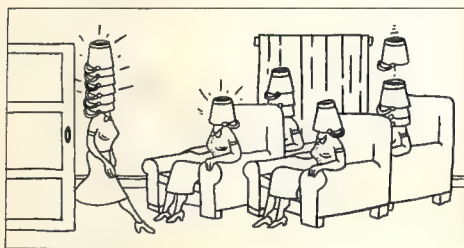
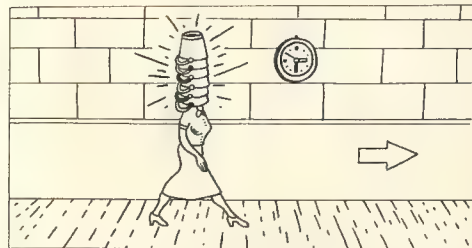




C'est pas mal...



...on vous écrira



LOESH

174 - JOURNAL DE BANDES DESSINÉES - MENSUEL - 2 50F



3 RUE DU BASSIN
13 EGUILLES

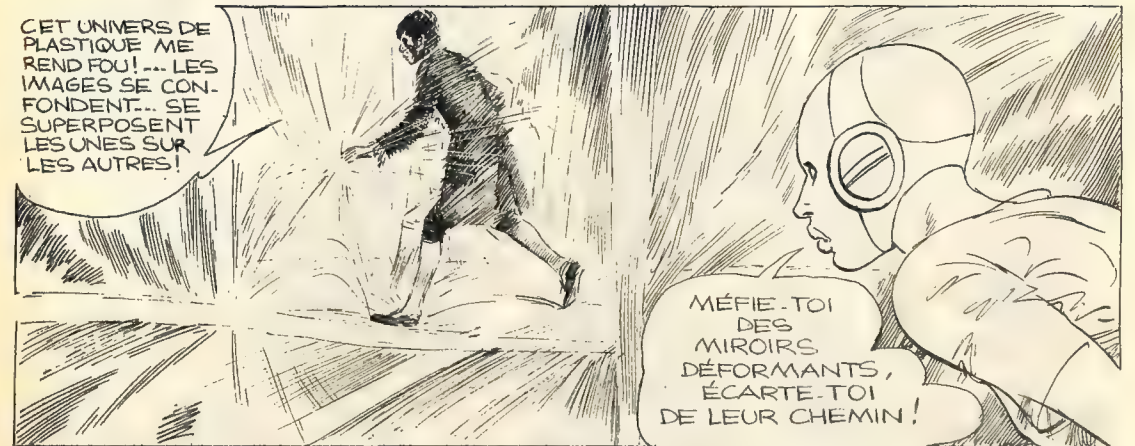
schtroumpf

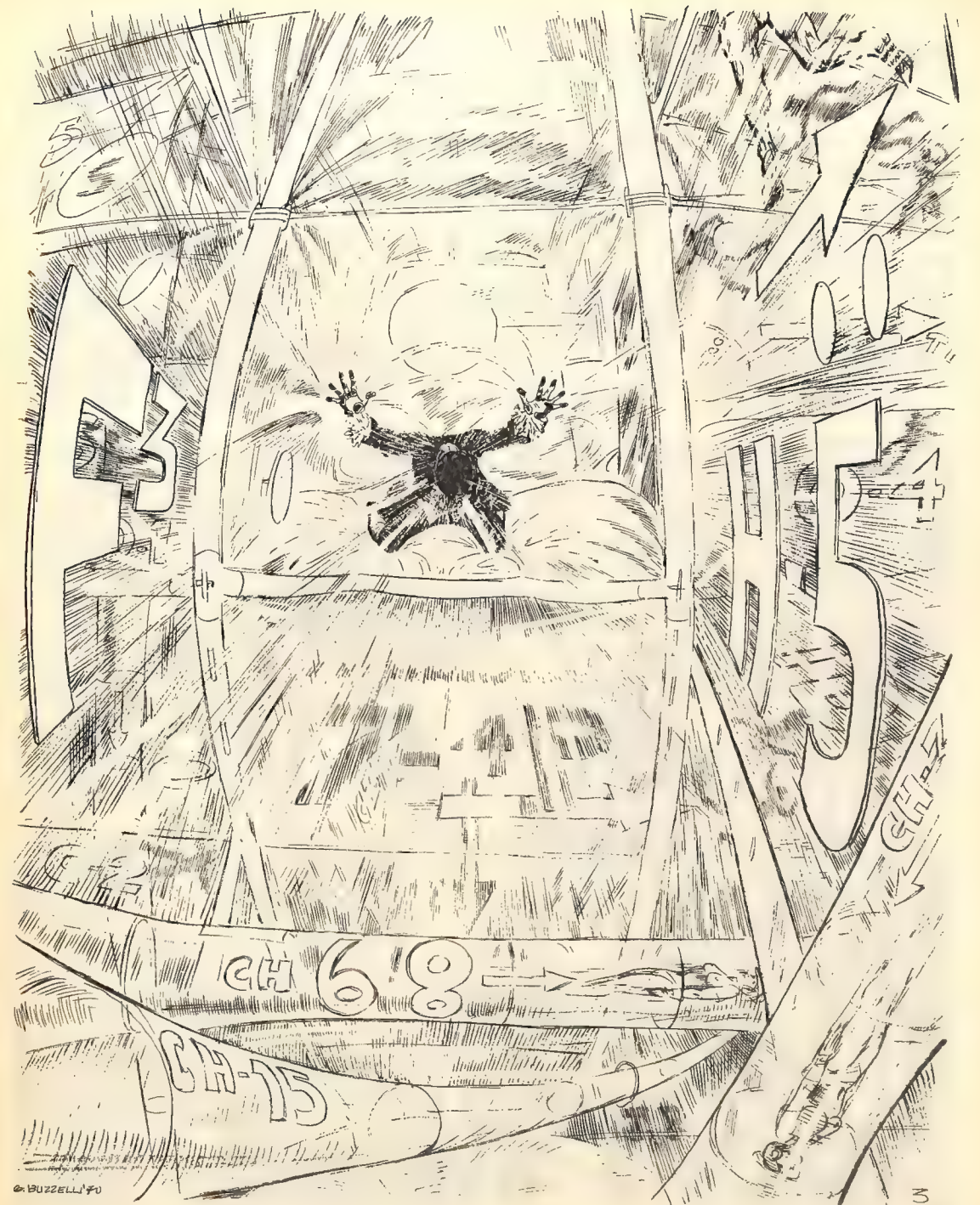
**les cahiers
de la bande
dessinée**

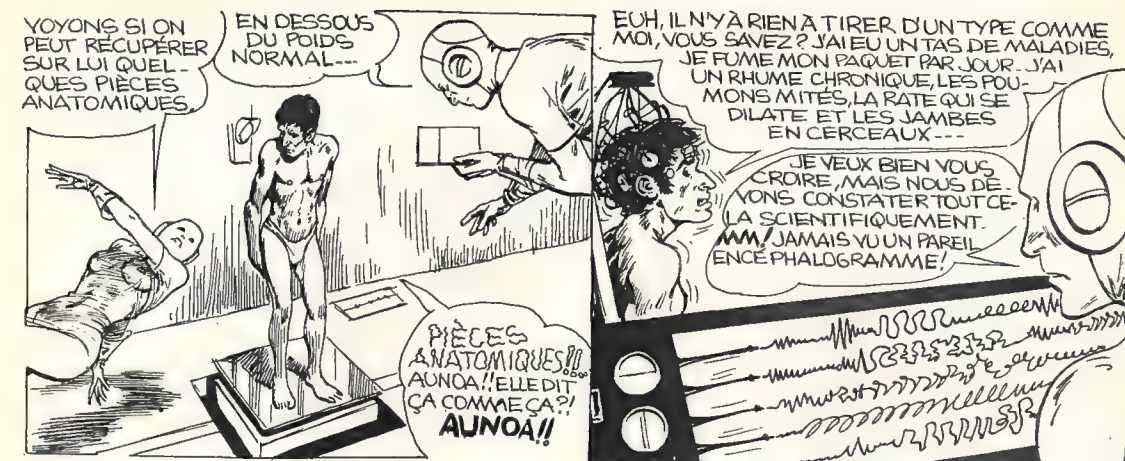
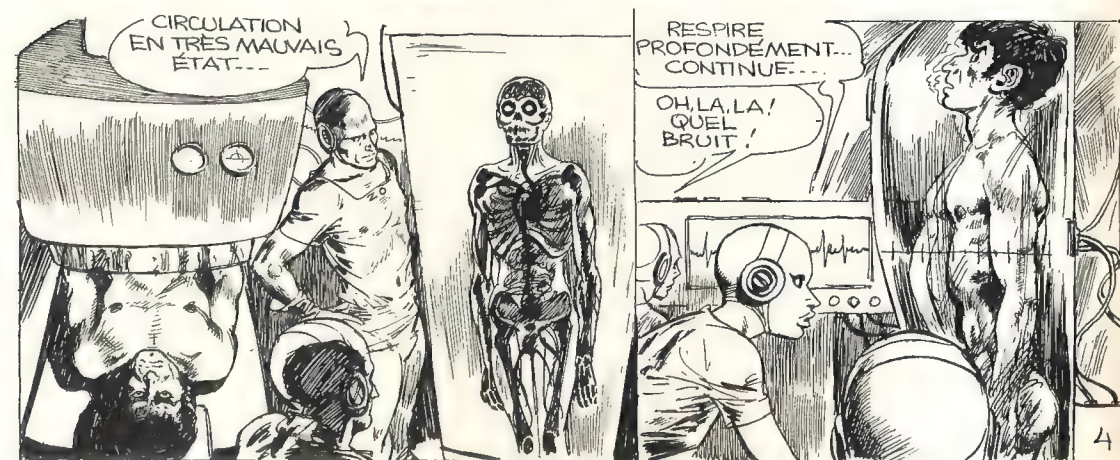
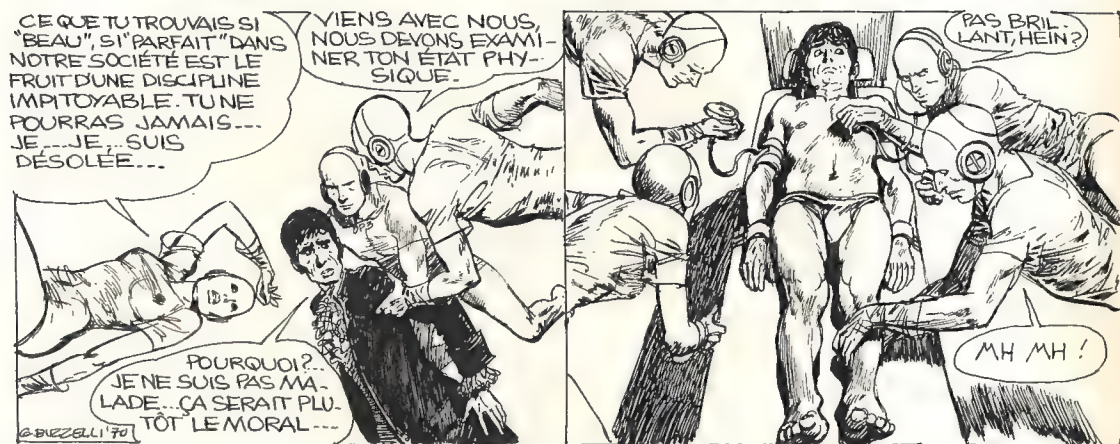
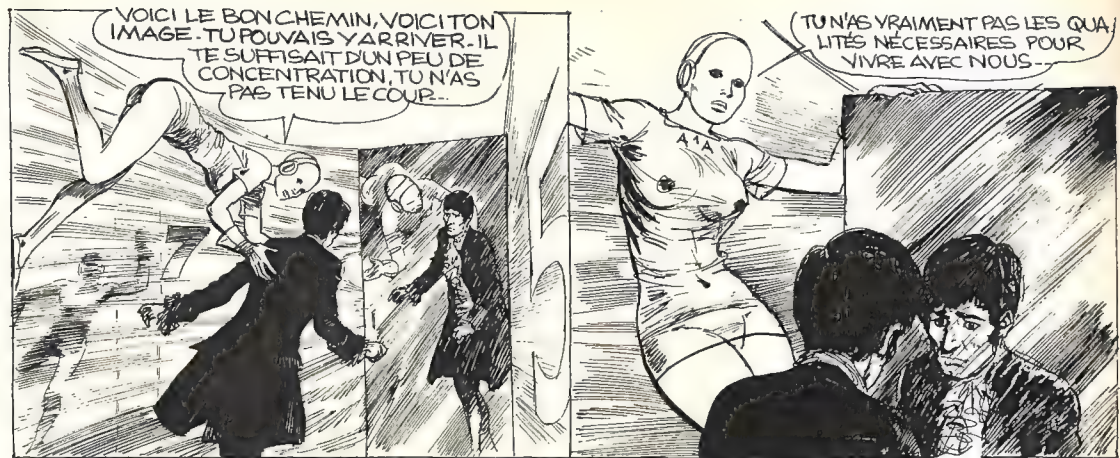
JACQUES GLENAT
17 avenue alsace-lorraine
38/grenoble
☎ (04) 44/07/32 - cop Lyon 567-91

Les Labyrinthes

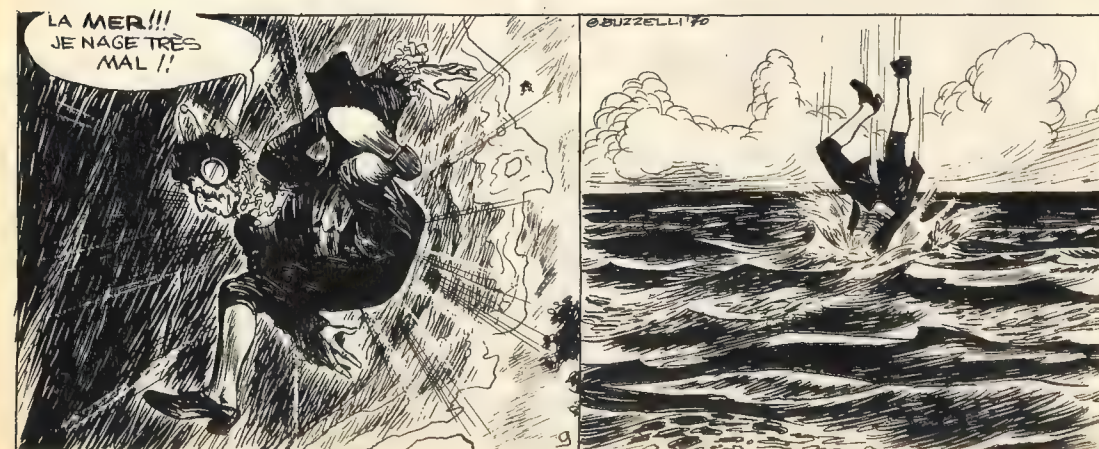
Buzzelli

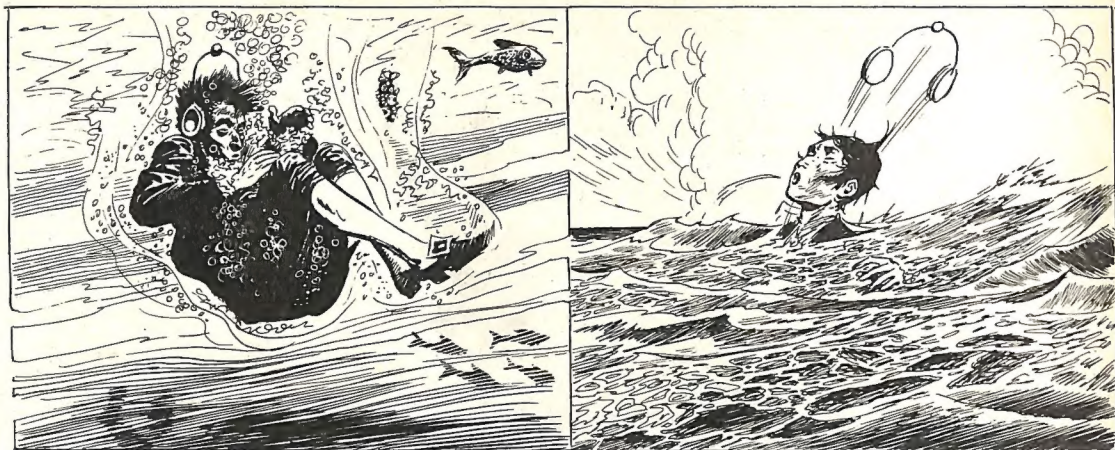




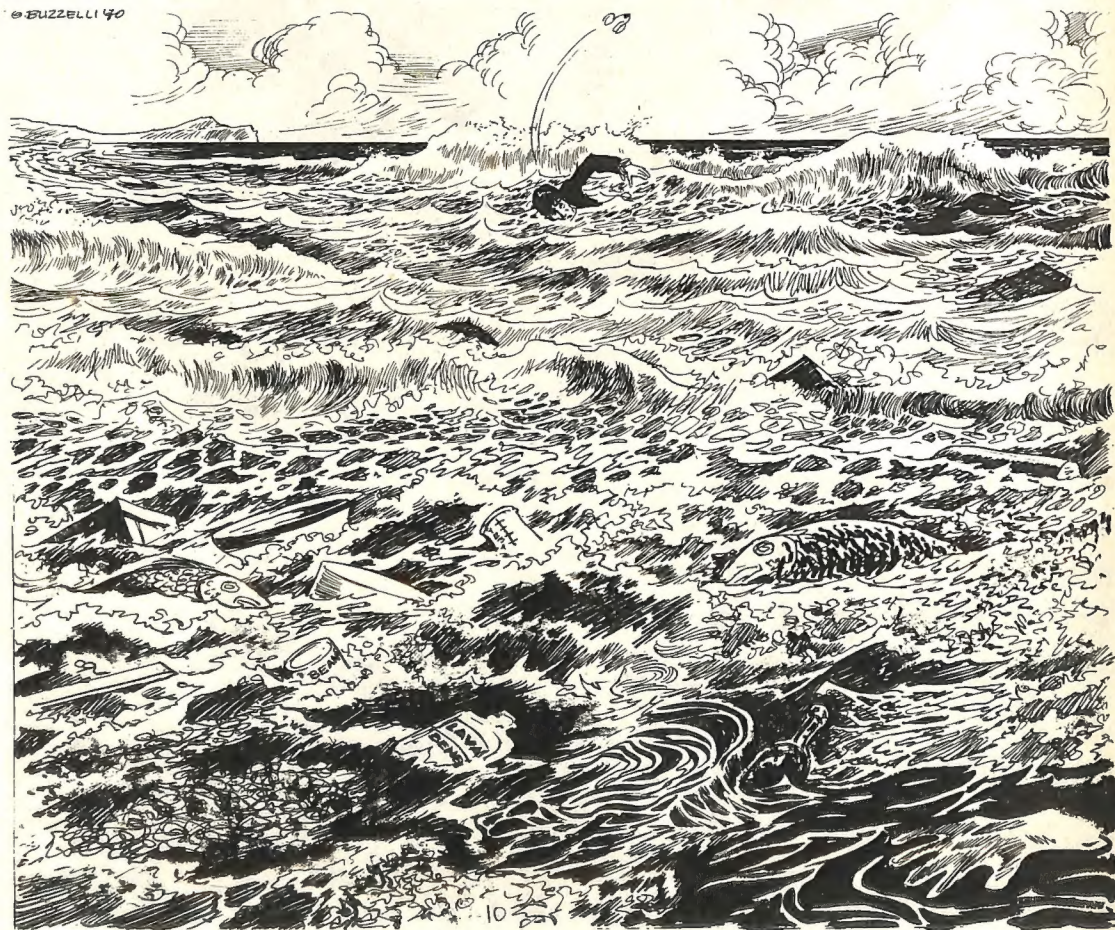




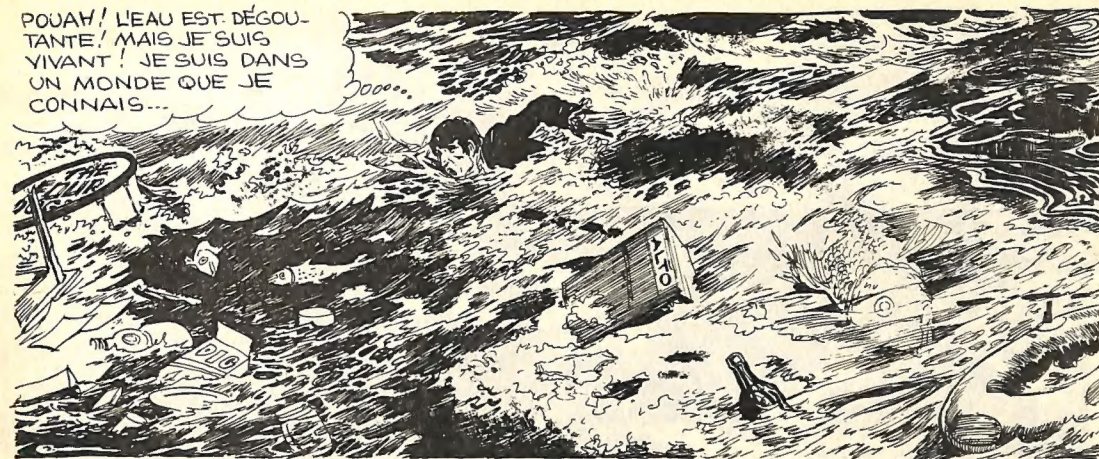




© BUZZELLI '70



POUAH ! L'EAU EST DÉGOUTANTE ! MAIS JE SUIS VIVANT ! JE SUIS DANS UN MONDE QUE JE CONNAIS...



AUNOA... APRÈS TOUT, C'ÉTAIT UNE CRÉATURE IMPOSSIBLE... JE L'OUBLIERAI ! JE NE PENSE DÉJÀ PLUS À ELLE ! ET PUIS J'AURAIS ÉTÉ MALHEUREUX DANS LA SPHÈRE... JE ME DEMANDE SI ELLE EST SI HEUREUSE QUE CELA, ELLE...

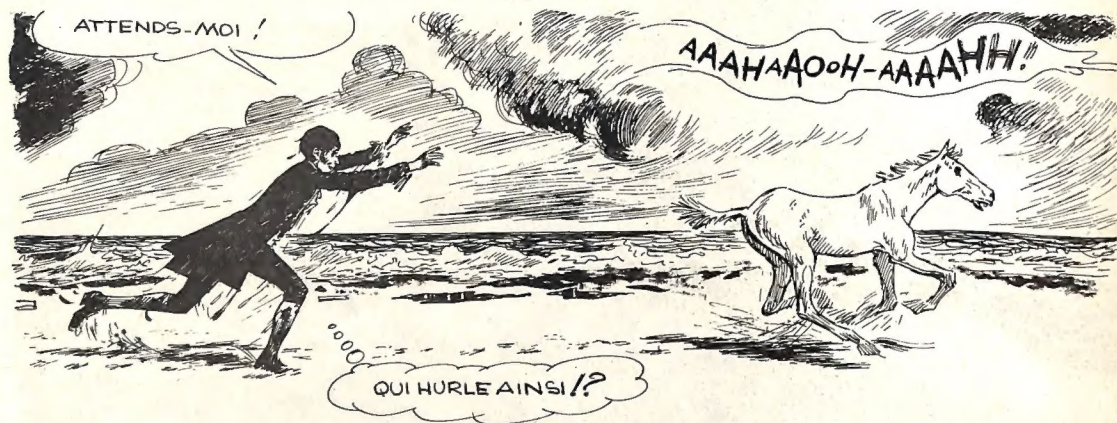
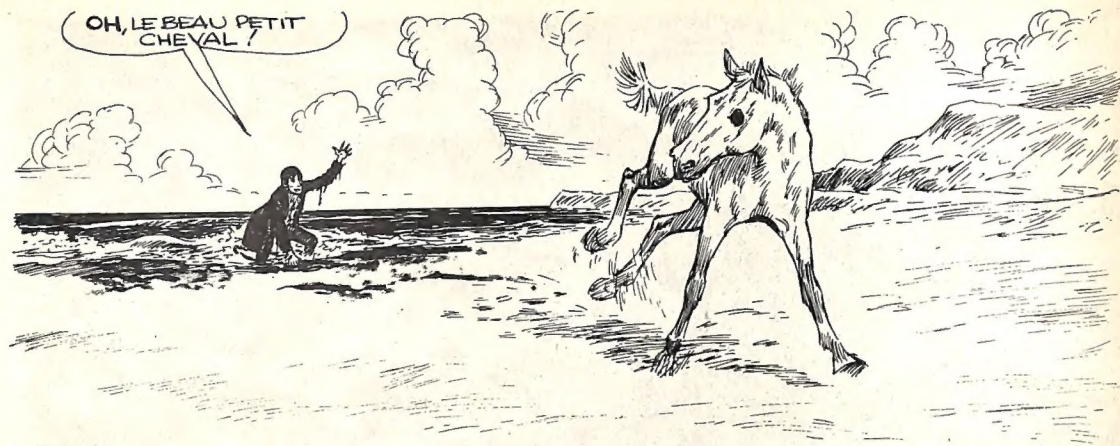


... MALHEUREUX, NOUS SOMMES TOUS DES MALHEUREUX, TOUS !

--- JE N'EN PEUX PLUS ! ---
--- JE N'Y ARRIVERAI JAMAIS ---
--- ET MÊME SI J'Y ARRIVE ---
--- QU'EST-CE QUI M'ATTEND ? ---

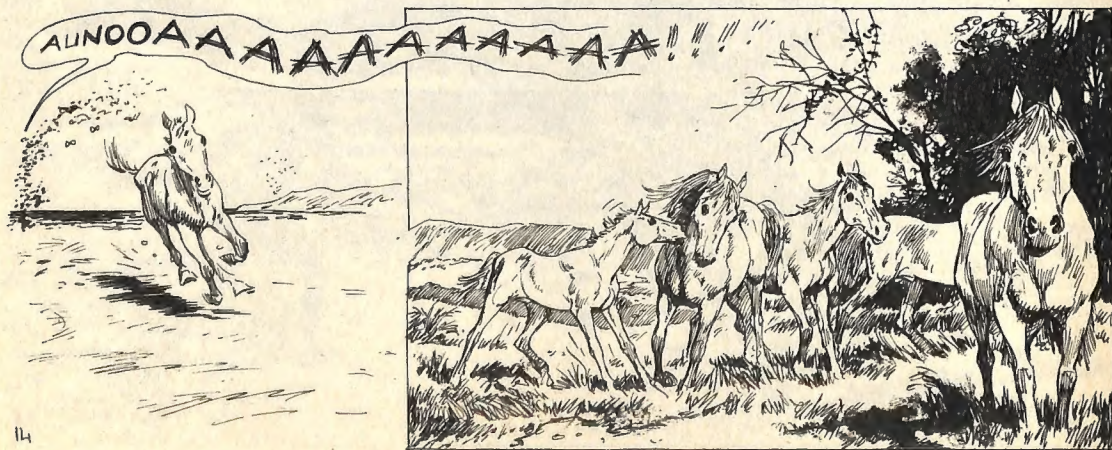


© BUZZELLI '70



©BUZZELLI'70 12







HARA KIRI
n° 121
oct. 71
mensuel
4,00f

journal bête
et méchant

**LES HANDICAPÉS PHYSIQUES
SONT DES HOMMES
COMME LES
AUTRES**